

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	台灣音樂傳統與現代J2	科目序號 / 代號	2618 / CDC6939
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	宋秀娟	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)56 / J221	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程內容含台灣傳統與現代音樂幾個重要的主題面向，其包括台灣原住民音樂與文化、傳統戲曲、各語系歌謠、流行音樂，及當代重要音樂家與其創作等。課程在各教學單元中適當融入台灣傳統與現代各類音樂的史識，歷史的學習，增加學生對在地化音樂文化的發展脈絡與傳承有基本認知，並藉由史識來增加課程的學術承載度。課程目標如下：

- (一) 增進學生台灣在地文化與音樂的認知、
- (二) 擴展多元文化的視野與包容的氣度、
- (三) 提升學生美學批判與反思的能力、
- (四) 加強關懷文化薪傳的態度與使命、
- (五) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。




## 課程大綱

- 一、台灣原住民音樂與文化
- 二、台灣歌謠
- 三、台灣傳統戲曲：南北管音樂、歌仔戲等
- 四、台灣當代音樂家藝術創作音樂
- 五、校園民歌
- 六、國台語流行音樂
- 七、其他

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
  - 專業能力
  - 實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習

創意創新

專業倫理

領導管理

信心毅力

人文素養

### 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	25%		講述法	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	25
團隊合作	15%		專題報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
主動學習	15%		講述法	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
創意創新	10%		講述法	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
專業倫理	5%		講述法	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
信心毅力	10%		講述法	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
人文素養	20%		講述法	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20



## 成績稽核

作業: 25%

期末考: 25%

書面報告: 25%

課程參與度: 25%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《民族音樂論》。臺北市：全音，1998。	謝俊達			0
《台灣音樂傳統與現代》，台北：新文京	宋秀娟			0

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《世界音樂聆聽指南》。臺北市：商周，2001。	Blumenthal, H. J.	何穎怡譯		0
《民族音樂的理論與方法》. 洪建全, 1976.	Nettl, Brun.	沈信一		0
Worlds of Music. Englewood: Prentice Hall, 1996	Tilton, Jeff.			0
orlds of Music CD.	Schirmer Books			0
自編講義	宋秀娟			0
《台灣民謠》，頁1-27，台北：眾文。	簡上仁			0
《台灣歌謠臉譜》，台北：玉山出版社。	鄭恆隆、郭麗娟			0
《民族音樂的理論與方法》. 洪建全, 1976.	Nettl, Brun.	沈信一		0
《再見！禁忌的年代》，高雄：高雄市新聞處。	李坤城			0
《台灣歌仔戲音樂》，台北：百科文化公司。	張炫文			0
《音樂欣賞》，台北：文京。	蕭啟專			0
《台灣前輩音樂家群相》。台北：大呂出版社。	吳玲宜			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	台灣傳統音樂概論 從南島文化出發	70	10	20	0	0
2	台灣原住民音樂與文化紀實(一)	70	10	20	0	0
3	台灣原住民音樂與文化紀實(二)	70	10	20	0	0
4	文化資產的保存法規與組織VS風潮唱片	70	10	20	0	0
5	台灣傳統歌謠之美：《跳舞年代》&台灣三大歌謠語系	70	10	20	0	0
6	台灣福佬語系歌謠與「禁歌政策」	70	10	20	0	0
7	客家歌謠之美-客家新樂園	70	10	20	0	0
8	台灣議題價值澄清討論，期中考	70	10	20	0	0
9	台灣戲曲音樂文化之美（一）：南北管戲曲音樂的內涵	70	10	20	0	0
10	台灣戲曲音樂文化之美（二）：歌仔戲及布袋戲的興衰蛻變	70	10	20	0	0
11	「彰化古城踏查」校外教學	70	10	20	0	0
12	當代藝術創作之美（一）	70	10	20	0	0
13	當代藝術創作之美（二）	70	10	20	0	0
14	鄉土文學論戰與民歌運動的風潮	70	10	20	0	0
15	台灣當代國台語流行歌曲與社會發展	70	10	20	0	0
16	台灣當代影像音樂發展與創作	70	10	20	0	0
17	專題	70	10	20	0	0
18	期末考	70	10	20	0	0