

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	導演研究	科目序號 / 代號	2511 / VDB3006
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	賴孟傑	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)AB / G305	授課語言別	中文

## 課程簡介

針對導演作品，從影像手法與腳本內容二面向進行深入研究。

## 課程大綱


針對導演系列作品進行解析研究。

## 基本能力或先修課程


電影概論

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野


 媒體整合能力

 社會關懷

 獨特創造力

主動積極的態度

E化時代的知識學習

 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	30%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	30

社會關懷	20%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
負責任的團隊	30%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	30

### 成績稽核

期末考: 40%  
 期中考: 30%  
 口頭報告: 10%  
 分組報告: 10%  
 課堂討論: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
世界電影導演研究	烏蘭		中國出版社	2008

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	導演的工作1	80	0	10	0	10
2	導演的工作2	80	0	10	0	10
3	導演的工作3	80	0	10	0	10
4	導演的工作4	80	0	10	0	10
5	影片實習分享	80	0	10	0	10
6	電影分析-場面調度1	80	0	10	0	10
7	電影分析-場面調度2	80	0	10	0	10
8	電影分析-場面調度3	80	0	10	0	10
9	電影分析-場面調度4	80	10	0	0	10
10	場面調度實作1	0	10	80	0	10
11	場面調度實作2	0	10	80	0	10
12	場面調度實作3	0	10	80	0	10
13	作品檢討1	80	0	10	0	10
14	剪接與蒙太奇1	80	0	10	0	10
15	剪接與蒙太奇2	80	0	10	0	10
16	剪接與蒙太奇2	80	0	10	0	10
17	蒙太奇實作	0	10	80	0	10
18	作品發表	80	0	10	0	10