

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2488 / VDB1007
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	林育陞	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)ABCD / G502	授課語言別	中文

課程簡介

學生所應具備設計之基礎觀念的培養與執行

課程大綱

視覺構成與視知覺
 Gestalt的視覺問題
 「黑色方塊」視覺問題
 視覺色彩意象
 圖地反轉的運用與實踐
 視覺整合運用表現

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀說寫能力 國際設計藝術相關新知之涉獵 國際設計藝術相關競賽之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論	作業: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	5
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與思辨能力	講述法 小組討論 學生上台報告	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	35
主動積極的態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	小組討論	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 30% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	10
E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	小組討論 個案討論	期中考: 30% 作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
負責任的團隊	20%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 小組合作 學生上台報告	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 30%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 30%

期中考: 16.5%

課程參與度: 15%

口頭報告: 10.5%

期末考: 9%

課堂討論: 8.5%

成品製作: 6%

助教觀察紀錄: 4.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
點線面	康丁斯基	吳瑪俐	藝術家	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明與要求、藝術設計與生活的關係					
2	視覺構成與視知覺—點的問題					
3	Gestalt(格式塔)的視覺問題					
4	「黑色方塊」視覺問題(評圖)					
5	「黑色方塊」的知覺問題與構成(評圖)					
6	視覺色彩意象與表現					
7	Less is More少即是多					
8	Less is More少即是多(評圖)					
9	色彩與材質的構成					
10	加法練習題—圖形與記憶聯想					
11	圖地反轉的運用與實踐(構圖)					
12	圖地反轉的運用與實踐(造形)					
13	圖地反轉的運用與實踐(檢討)					
14	「我的個性」質感、色彩、造形、構圖					
15	「我的個性」資料探討					
16	「我的個性」視覺整合運用表現					
17	「我的個性」視覺整合運用表現					
18	「我的個性」作品展出 + 學期作品集展出					