

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	實驗動畫	科目序號 / 代號	2463 / VDD3126
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	陳	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / G505	授課語言別	中文

課程簡介

本課程目標著重在於學生能針對動畫手法作為藝術創作手段時所衍發的美學探討做出相關的分析與研究，並針對實驗動畫的發展歷史進行深度的介紹與討論。

課程大綱

課程中會針對歐洲的抽象動畫先驅進行討論，並且從各種不同的形式實驗例如針幕、剪紙、剪貼等形式，討論敘事結構與美學等議題。另外會針對美洲相關重要的抽象動畫機構與作者做廣泛的討論，如NFB加拿大電影局的Norman McLaren的音畫同步的先驅實驗作品，並帶動了很多相關的動畫作家針對聲音與畫面的實驗可能性。最後會針對電腦數位技術介入創作後，所帶來的新形式展現，並探討數位形式的可被複製性與傳統原作之間的美學觀念的轉變。

基本能力或先修課程

動畫風格賞析

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	30
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	5
E化時代的知識 學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	10

負責的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	5
-------	----	---	---------------------------------------	--	---------	---

成績稽核

作業: 40%

成品製作: 30%

上課筆記: 10%

課堂討論: 10%

課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Experimental Animation: Origins of a New Art	Robert Russett		Da Capo Pr	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	何謂實驗動畫？實驗動畫概述	90	10			
2	何謂實驗動畫？實驗動畫概述	90	10			
3	實驗動畫風貌，經典作品與導演介紹	90	10			
4	實驗動畫風貌，經典作品與導演介紹	90	10			
5	實驗動畫風貌，經典作品與導演介紹	90	10			
6	媒材與技巧表現分析	90	10			
7	媒材與技巧表現分析	90	10			
8	發想與提案	90	10			
9	期中製作	90	10			
10	期中作業發表與檢討	90	10			
11	期中作業發表與檢討	90	10			
12	由後現代主義看實驗動畫	90	10			
13	台灣實驗動畫風貌	90	10			
14	發想與提案	90	10			

15	發想與提案	90	10
16	創作發展與討論	90	10
17	創作發展與討論	90	10
18	期末作業發表與檢討	90	10
