

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	聲音設計與剪輯	科目序號 / 代號	2457 / VDD3130
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	洪榮澤	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / G507-1	授課語言別	中文

課程簡介

本課程除了先從各種不同的影片類型探討聲音本身與影像之間的關係，並透過案例討論了解聲音本質，並且從不同的聲音的所引發的心理感受來設計不同的影片聲音效果，並且針對電影中的foley 音效設計進行實作練習，透過使用不同的東西所產生的聲音來重現影片中的物件的聲音。

課程大綱

課程中將針對影片製作中有關聲音部分的後製處理，將從基本的收音方式到聲音影像同步對位剪接與後製處理，聲音空間營造與聲音特效等，並將針對5.1聲道的聲音製作進行相關課程教學與實作。

本課程可教授之軟硬體技術 聲音處理與剪接：Cubase 5 or Nuendo 5音場空間處理：Artiverb 6、Waves IR1


麥克風種類介紹：全指向、單指向、超單指向、心型


錄音技術：單點收音、XY錄音法、ORTF錄音法、環繞錄音

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


 媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	25%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期末考: 30% 作業: 40% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	25
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 40% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	30
宏觀視野	5%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 專題報告	期末考: 30% 作業: 40% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	5
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 40% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	個案討論 小組合作 影片欣賞 專題報告	期末考: 30% 作業: 40% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	20
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組合作 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 40% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 40%

期末考: 30%

課程參與度: 20%

小組合作狀況: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema	David Sonnenschein	無	Michael Wiese Productions	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	音效設計概說	50	30	20	0	0
2	聲音基礎知識	50	30	20	0	0
3	數位與類比聲音系統	50	30	20	0	0
4	聲音製作設備介紹	50	30	20	0	0
5	錄音機與麥克風種類	50	30	20	0	0
6	基礎收音實作1	50	30	20	0	0
7	基礎收音實作2	50	30	20	0	0
8	影片音效錄音實作1	50	30	20	0	0
9	影片音效錄音實作2	50	30	20	0	0
10	聲音後製軟體介紹	50	30	20	0	0
11	聲音後製處理 - - 基礎聲音剪接與修整	50	30	20	0	0
12	聲音後製處理 - - 限制與壓縮	50	30	20	0	0
13	聲音後製處理 - - Equalizer 等化器 / 均衡器	50	30	20	0	0
14	聲音後製處理-聲音音場設計1	50	30	20	0	0
15	聲音後製處理-聲音音場設計2	50	30	20	0	0
16	聲音後製處理-環繞音效5.1聲道	50	30	20	0	0
17	聲音輸出	50	30	20	0	0
18	期末發表	50	30	20	0	0