

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	音樂錄像製作	科目序號 / 代號	2449 / VDD3120
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	馮偉中	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)CD / G505	授課語言別	中文

## 課程簡介

此課程希望訓練學生能將音樂的節奏與韻律轉換為活動影像，學生可透過此訓練更加深刻體驗影像的剪接與拍攝手法該如何靈活運用在music video之中。

本課程的要求並不全以商業性的music video為藍本，希望引導學生重新思考music video的本質與表現方向。

## 課程大綱

此課程希望訓練學生能將音樂的節奏與韻律轉換為活動影像，學生可透過此訓練更加深刻體驗影像的剪接與拍攝手法該如何靈活運用在music video之中。

本課程的要求並不全以商業性的music video為藍本，希望引導學生重新思考music video的本質與表現方向。

## 基本能力或先修課程

premiere

aftereffect

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	15%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10
主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	個案討論 小組合作 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	個案討論 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	5
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20

負責的團隊	15%	與人溝通表達的能力 小組討論 課中與教師同儕互動的 小組合作 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15
-------	-----	---	--	---------	----

### 成績稽核

期末考: 30%  
課程參與度: 30%  
作業: 20%  
成品製作: 20%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自製教材	馮偉中			0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹，影像與音樂的關聯性	30	70	0	0	0
2	如何運用剪接表現音樂的節奏性：1.跳接2.抽格3.頻閃4.改變影片轉速	30	70	0	0	0
3	如何運用剪接表現音樂的節奏性：5.連續短鏡頭6.製造畫面方向性衝突與速度感7.重複性動剪	30	70	0	0	0
4	如何運用鏡頭來表現韻律：1.機械平穩運鏡2.手持晃動運鏡3.一鏡到底4.失焦與聚焦5.ZOOM IN & ZOOM OUT	30	70	0	0	0
5	如何運用動作來表現畫面動感：1.捕捉節奏性的肢體動作2.捕捉機械式無生命的動作3.舞蹈	30	70	0	0	0
6	課堂實際剪接示範1	30	70	0	0	0
7	課堂實際剪接示範2	30	70	0	0	0
8	個人MV發表	30	70	0	0	0
9	題目：動感與節奏 片長：1-2分鐘，自選曲目。	30	70	0	0	0
10	如何讓你的MV更精緻：1.美術設計2.轉場設計	30	70	0	0	0
11	如何讓你的MV更精緻：3.MV常用特效	30	70	0	0	0
12	如何讓你的MV更精緻：4.動畫運用5.挑起觀眾的情緒6.實驗的精神與搞怪的創意	30	70	0	0	0
13	課堂實際剪接示範1	30	70	0	0	0

14	課堂實際剪接示範2	30	70	0	0	0
15	期末作業拍攝計畫提案報告	30	70	0	0	0
16	需準備：場景照片，角色定裝照片，道具，音樂，拍攝手法，分鏡。期末題目：自訂片長：3分鐘，自選曲目。三至五人一組	30	70	0	0	0
17	作業檢討	30	70	0	0	0
18	期末作業發表	30	70	0	0	0

---