

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	電影概論	科目序號 / 代號	2417 / VDD2038
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	邱察	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)56 / G511	授課語言別	中文

課程簡介

課程綱要：電影概論將研究電影史重要的發展脈絡，包括電影的發明、默片時代、好萊塢片廠制度、德國表現主義、蘇聯蒙太奇理論、有聲片時代、義大利新寫實主義、法國新浪潮電影的歷史與化背景、美學形式與風格。

藉由歷史脈絡的影視系統整理，在課堂中觀賞各國經典的影像作品，並透過影像史學觀點的表述，觀察其各國電影中的文化、政治、經濟、技術等面向的影像美學與史學觀點。

讓學生了解影像創作的意義與價值，並進而啟發學生對於影像的創意，了解影像美學形式的可能性，給予學生更多元且有創意的啟發與創作思維的養分。

課程大綱

1. 課程大綱介紹 / 電影與電影史的起源 20年代默片:卓別林
2. 20年代默片卓別林與基頓
3. 艾森思坦蒙太奇理論
4. 戲劇美學的介入：以大國民為例
5. 戲劇美學的介入：以大國民為例
6. 德國表現主義：卡里加利博士的小屋
7. 超現實主義電影：安達魯之犬
8. 分組報告
9. 期中考
10. 電影聲音的發展：萬花嬉春
11. 歐陸電影：義大利新寫實(一)
12. 歐陸電影：義大利新寫實(一)
13. 歐陸電影：法國新浪潮(一)
14. 歐陸電影：法國新浪潮(二)
15. 分組報告
16. 電影史內容競賽

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
- E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	30%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 10%	加總: 100	30
獨特創造力	10%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 10%	加總: 100	10
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 10%	加總: 100	20

主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	20
社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 20% 書面報告: 10%	加總: 100	10
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10

成績稽核

期中考: 20%
 期末考: 20%
 口頭報告: 17%
 書面報告: 13%
 課堂討論: 12%
 課程參與度: 10%
 作業: 6%
 成品製作: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
電影藝術形式與風格	David Bordwell.Kristin Thompson	曾偉禎	麥格爾.希爾	0
認識電影	路易斯.吉奈提	焦雄屏	遠流	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
電影分鏡概論.從意念到影像	Steven D.Katz	井迎兆	五南	0
世界電影史	傑若.馬斯特	陳衛平	電圖叢書	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介.影視製作之前置,拍攝與後製流程簡介	100				
2	鏡頭術語簡介.攝影機角度設計.假想線與方向性問題	100				
3	色溫,影片色調,基本燈光設計,音樂及錄音之基本概念	50	50			
4	場面調度.對話段落,三人,四人以上,移動鏡頭的調度,畫面深度,開放與封閉式構圖	50	50			
5	搖鏡,升降,推軌鏡頭調度,轉場,告別鏡頭.電影結構主義符號學簡介	50	50			
6	古典主義剪接.過場,平行,交叉剪接-格里菲斯	50	50			
7	蒙太奇智性剪接-愛森斯坦	80	20			
8	欣賞剖析蒙太奇電影	10	90			
9	期中考					
10	寫實主義電影形式與風格簡介	80	20			
11	欣賞剖析電影生命的圓圈	10	90			
12	形式與超現實電影形式與風格簡介	80	20			
13	欣賞剖析電影壞痞子	10	90			
14	法國新浪潮電影形式與風格簡介	80	20			
15	欣賞剖析電影斷了氣	10	90			
16	日本古典電影形式與風格簡介	80	20			
17	欣賞剖析電影東京物語	10	90			
18	欣賞同學期末作品					