

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	進階錄影製作	科目序號 / 代號	2411 / VDD3034
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	李孟哲	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)9A / G511	授課語言別	中文

課程簡介

進階錄影製作為時間軸課程的進階課程，課程結合理論與實務，透過分組作品，學習影片製作的進階訓練，強化學生學習的成果。

課程大綱

- 1.進階分場編寫訓練。
- 2.攝影器材(DSLR錄影功能)的認識。
- 3.進階動態攝影手法的介紹。
- 4.進階影音剪輯技巧。
- 5.虛擬攝影棚合成與打光技巧介紹。

基本能力或先修課程

修過基礎課程為佳。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 40% 成品製作: 10% 小組合作狀況: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	15%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 小組合作 影片欣賞	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	15
宏觀視野	5%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 小組合作	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 成品製作: 10% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	5
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 小組合作 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 課程參與度: 10% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 10%	加總: 100	20
社會關懷	15%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 小組討論 小組合作	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	15
E化時代的知識 學習	25%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	25

負責的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 個案討論 小組合作	分組報告: 10% 期中考: 30% 期末考: 40% 課堂討論: 10% 小組合作狀況: 10%	加總: 100	10
-------	-----	---	----------------------	--	---------	----

成績稽核

期末考: 40%
期中考: 30%
小組合作狀況: 7.5%
作業: 5.5%
書面報告: 3.5%
分組報告: 3%
實驗操作: 2.5%
課堂討論: 2.5%
口頭報告: 2%
課程參與度: 2%
成品製作: 1.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
導演功課	David Mamet	曾偉禎	遠流	0
電影剪接美學：說的藝術	井迎兆		三民	2006

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	進階錄影製作概論	50	20	30		
2	類比VS數位影像製作	50	20	30		
3	現場錄音技術	50	20	30		
4	燈光照明技術(1.人物肖像燈光配置)	50	20	30		
5	燈光照明技術(2.場景燈光配置)	50	20	30		
6	數位攝影技術實作(1.人物訪談拍攝)	50	20	30		
7	數位攝影技術實作(2.場面調度拍攝)	50	20	30		
8	蒙太奇理論與運用	50	20	30		

9	數位暗房	50	20	30
10	期中考	50	20	30
11	色彩管理	50	20	30
12	非線性剪接(1.美學與風格)	50	20	30
13	非線性剪接(2.美學與風格)	50	20	30
14	影像合成技術	50	20	30
15	混音成音技術	50	20	30
16	影音美感經驗(聲音影像美學)	50	20	30
17	觀看的方法(視覺分析)	50	20	30
18	期末作業發表	50	20	30
