

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	平面設計史	科目序號 / 代號	2410 / VDD2074
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	林育陞	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G504	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.從歷史觀點，認識西方平面在設計形式的脈絡演變，進而探討設計的本質。
- 2.思考歷史的變化過程，設計與社會、政治經濟等社會文化背景之間的因果關係。
- 3.平面設計的重要轉折與發展。
- 4.簡介東西方在設計圖像的表現差異性。

課程大綱


- 1.平面設計（Graphic Design）的定義。泛指具有藝術性和專業性，以視覺作為溝通和表現的方式皆可稱之。
- 2.了解構圖是平面設計中最重要的要素之一。
- 3.平面設計中主要的轉折與發展現況。(皮特·蒙德里安，亨利·柯爾（Henry Cole）威廉·莫里斯，新藝術運動)
- 4.從法國的石板印刷術至第一次大戰期間的宣傳海報。5.1940年前後的前衛運動中各國的設計趨向。6.美國的設計發展史，至二次戰後歐洲現代主義的設計沿革。7.概說設計專業因應新科技所產生的變異。


基本能力或先修課程


對歷史有興趣者

課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

 E化時代的知識學習

負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
獨特創造力	25%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	25
宏觀視野	25%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 學生上台報 告	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	25
主動積極態度	25%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 小組合作	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	25
E化時代的知識 學習	25%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	25

成績稽核

作業: 30%
口頭報告: 30%
期中考: 15%
期末考: 15%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
平面設計發展史	理查荷里斯		龍溪圖書	0

設計藝術史學與理論	葛劍雄、周筱贇		北京大學出版社	0
當代設計演化論	Lakshmi Bhaskaran	羅雅萱	原點	2008
中國設計史	高豐		積木文化	0
設計史	李新富		藝風堂	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	準備週 課程介紹、評量規範制定					
2	什麼是歷史					
3	設計・史1					
4	設計・史2					
5	設計・史3					
6	設計・史4					
7	設計・史5					
8	期中報告1					
9	期中報告2					
10	設計史與平面設計史1					
11	設計史與平面設計史2					
12	歷史研究的方法					
13	設計史與生活專題					
14	設計史與社會專題					
15	設計史與生態專題					
16	期末報告1					
17	期末報告2					
18	期末報告3					