

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	紀錄片研究	科目序號 / 代號	2406 / VDD4012
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	邱察	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)9A / G511	授課語言別	中文

課程簡介

本課程內容以主題方式進行，包含女性紀錄片題材特色與美學風格，以及兩岸三地男導演紀錄片題材與美學風格。透過授課、紀錄片賞析、課堂討論，逐步啟發學生凝視生命的視野，幫助學生由探索個人的生命，熱愛生命，進而尊重多元的生命，並激發學生的社會關懷與國際觀，擴展對當代思潮的認識。另一方面了解紀錄片多元的美學風格，培養學生對紀錄片的鑑賞能力。

課程大綱

1. 開學
2. 課程介紹/女性紀錄片題材與美學風格、女性影展
3. 女性紀錄片題材與美學風格 個人紀錄片
4. 女性紀錄片題材與美學風格 家庭紀錄片
5. 女性紀錄片題材與美學風格 移民國族紀錄片
6. 女性紀錄片題材與美學風格 實驗紀錄片
7. 女性紀錄片題材與美學風格 弱勢族群紀錄片
8. 期中發表
9. 期中發表
10. 楊力洲導演作品風格與行銷特色
11. 楊力洲導演作品風格與行銷特色
12. 香港紀錄片與美學風格
13. 中國紀錄片與美學風格
14. 中國紀錄片與美學風格
15. 中國紀錄片與美學風格
16. 私房紀錄片賞析
17. 期末發表
18. 期末發表

基本能力或先修課程

無 (非視傳系學生)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
- E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	25%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	25
獨特創造力	10%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10
宏觀視野	25%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	25
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 口頭報告: 10% 書面報告: 20% 上課筆記: 20%	加總: 100	20

社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10

成績稽核

期中考: 20%
 期末考: 20%
 書面報告: 20%
 課堂討論: 16%
 作業: 10%
 口頭報告: 10%
 上課筆記: 4%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
紀錄與真實	Richard M	王亞維		0
紀錄片研究	聶欣如		復旦大學	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介及要求,何為紀錄片,紀錄片之形式,元素與美學	80	20			
2	紀錄片紀實影像與其精神起源.從盧米埃兄弟,維托夫談起	50	50			
3	美國浪漫主義.北方的南努克	50	50			
4	英國紀錄片運動.約翰格里遜	50	50			
5	直接電影與真實電影.意志的勝利	50	50			
6	紀錄片類型介紹.Bill Nichols 的六大類型	50	50			
7	文化人類學紀錄片.賽德克巴萊的原點					
8	期中報告					
9	社會底層關懷紀錄片.小小攝影師的異想世界	30	70			
10	政治與人權紀錄片.自由邊鏡	30	70			
11	文化紀錄片.以音樂為見證.樂士浮生錄2	30	70			
12	前設直接民族紀實電影.美麗天堂	30	70			
13	自傳式紀錄片見證社會變遷.From Mao to Mozart	30	70			
14	個人式小敘事生活紀實片.海有多深	30	70			
15	生態紀錄片.對候鳥飛行的讚美詩.鵬程千萬里	30	70			
16	世界紀錄片的趨勢.劇情式紀錄片.科倫拜校園事件	30	70			
17	世界紀錄.片的趨勢.紀實電影的實驗.麥胖報告	30	70			
18	期末報告					