

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 動畫風格賞析 | 科目序號 / 代號 | 2405 / VDD3080 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 陳 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)56 / G511 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程將帶領同學從美術與電影的觀點來分析與欣賞各國優秀的經典動畫，內容包含從20世紀初動畫興起時期一路介紹到21世紀初電腦動畫的蓬勃，讓學生透過本課程瞭解動畫在這一百年之間的演進過程，與美術、電影、科技的關聯性。

課程大綱

本課程將帶領同學從美術與電影的觀點來分析與欣賞各國優秀的經典動畫，內容包含從20世紀初動畫興起時期一路介紹到21世紀初電腦動畫的蓬勃，讓學生透過本課程瞭解動畫在這一百年之間的演進過程，與美術、電影、科技的關聯性。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|---------------|-----|--|---------------------------------------|---|---------|----|
| 媒體整合能力 | 15% | 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 | 講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 分組報告: 50% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 獨特創造力 | 10% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 分組報告: 50% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 宏觀視野 | 15% | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 分組報告: 50% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 15 |
| 主動積極態度 | 20% | 上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性 | 講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 分組報告: 50% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 社會關懷 | 5% | 社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度 | 講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 分組報告: 50% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 5 |
| E化時代的知識 學習 | 20% | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 分組報告: 50% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |

| | | | | | | |
|--------|-----|---|---------------------------------------|---|---------|----|
| 負責任的團隊 | 15% | 與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力 | 講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 分組報告: 50% 作業: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 15 |
|--------|-----|---|---------------------------------------|---|---------|----|

成績稽核

分組報告: 50%
作業: 30%
口頭報告: 10%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|-----------|----|-----|-----|
| 動畫電影探索 | 黃玉珊、余為政 編 | | 遠流 | 0 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---------------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 獨特的心靈溝通藝術~動畫藝術性 | 80 | | | | 20 |
| 2 | 動畫的虛構性 | 80 | | | | 20 |
| 3 | 動畫中的擬人化 | 80 | | | | 20 |
| 4 | 動畫的技巧與風格 | 80 | | | | 20 |
| 5 | 世界經典作品分析與討論 | 80 | | | | 20 |
| 6 | 世界經典作品分析與討論 | 80 | | | | 20 |
| 7 | 世界經典作品分析與討論 | 80 | | | | 20 |
| 8 | 世界經典作品分析與討論 | 80 | | | | 20 |
| 9 | 期中分組報告 | 80 | | | | 20 |
| 10 | 劇情片、紀錄片、動畫 ~談動畫的主體性 | 80 | | | | 20 |
| 11 | 劇情片、紀錄片、動畫 ~談動畫的主體性 | 80 | | | | 20 |
| 12 | 動畫的荒謬性~以日本動畫為例 | 80 | | | | 20 |
| 13 | 動畫的荒謬性~以捷克動畫為例 | 80 | | | | 20 |
| 14 | 動畫的荒謬性~以法國動畫為例 | 80 | | | | 20 |
| 15 | 台灣動畫作品分析與討論 | 80 | | | | 20 |
| 16 | 台灣動畫作品分析與討論 | 80 | | | | 20 |
| 17 | 台灣動畫作品分析與討論 | 80 | | | | 20 |

