

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	2395 / VDD1031
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	邱建銘	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)567 / G4012B	授課語言別	中文

## 課程簡介

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

## 課程大綱

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

## 基本能力或先修課程

速寫練習

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
  - 宏觀視野
-  主動積極態度
  - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
  - 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 專題報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	10
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題演講	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	30
主動積極態度	40%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 小組合作 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 校外參訪 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞	分組報告: 20% 作業: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	20

## 成績稽核

課程參與度: 20%  
 期中考: 16%  
 期末考: 16%  
 作業: 12%  
 口頭報告: 12%  
 實驗操作: 8%  
 課堂討論: 8%  
 分組報告: 4%  
 助教觀察紀錄: 4%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
石膏素描基礎技法	曹諾		萬里機構.明天出版社	1996

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	素描基礎概論練習(一)基本造型體	20	20	25	25	10
2	素描基礎概論練習(一)基本造型體	20	20	25	25	10
3	素描基礎概論練習(二)進階造型體	20	20	25	25	10
4	素描基礎概論練習(二)進階造型體	20	20	25	25	10
5	空間透視練習(一)	20	20	25	25	10
6	空間透視練習(二)	20	20	25	25	10
7	空間透視練習(三)	20	20	25	25	10
8	期中評鑑	20	20	25	25	10
9	質感練習(一)木質.金屬	20	20	25	25	10
10	質感練習(一)木質.金屬	20	20	25	25	10
11	質感練習(二)玻璃.布料	20	20	25	25	10
12	質感練習(二)玻璃.布料	20	20	25	25	10
13	複合空間練習(一)環境與靜物	20	20	25	25	10
14	複合空間練習(一)環境與靜物	20	20	25	25	10
15	複合空間練習(二)環境與人物	20	20	25	25	10
16	複合空間練習(二)環境與人物	20	20	25	25	10
17	複合空間練習(二)環境與人物	20	20	25	25	10
18	期末評鑑	20	20	25	25	10