

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	2394 / VDD1031
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	邱泰寬	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)567 / G4012A	授課語言別	中文

## 課程簡介

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

## 課程大綱

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

## 基本能力或先修課程

速寫練習

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
  - 宏觀視野
-  主動積極態度
  - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
  - 負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告	分組報告: 10% 期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10% 專業服務過程: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 10% 期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10% 專業服務過程: 10%	加總: 100	30
主動積極態度	40%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 10% 期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10% 專業服務過程: 10%	加總: 100	40

E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	分組報告: 10% 期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 10% 專業服務過程: 10%	加總: 100	20
-----------	-----	--	--	---	---------	----

### 成績稽核

作業: 10%  
 期中考: 10%  
 期末考: 10%  
 分組報告: 10%  
 成品製作: 10%  
 書面報告: 10%  
 實驗操作: 10%  
 課堂討論: 10%  
 課程參與度: 10%  
 專業服務過程: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
羅丹藝術論	羅丹口述;Paul Gsell筆記		雄獅圖書公司出版	0
看不見的城市	Italo Calvino	王志宏譯	時報出版	1993

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、交流溝通、分組說明、前策、材料介紹	90	0	0	10	0
2	觀察與描繪/形的邊界與物件之關連性	50	0	40	10	0
3	觀察與描繪/形的邊界與物件之關連性-實務與討論	50	0	40	10	0
4	觀察與描繪/形與空間之關連性	50	0	40	10	0

5	觀察與描繪/形與空間之關連性-實務與討論	50	0	40	10	0
6	光與影的感知/色階的認知	50	0	40	10	0
7	光與影的感知/色階的認知-實務與討論	50	0	40	10	0
8	光與影的感知/空間	50	0	40	10	0
9	光與影的感知/攝影素描-實務與討論	50	0	40	10	0
10	質感的表現練習/靜物素描	50	0	40	10	0
11	質感的表現練習/靜物素描-實務與討論	50	0	40	10	0
12	質感的表現練習/物件研究精細素描	50	0	40	10	0
13	質感的表現練習/物件研究精細素描-實務與討論	50	0	40	10	0
14	挪用與表現/設計素描	50	0	40	10	0
15	挪用與表現/設計素描-實務與討論	50	0	40	10	0
16	分組研討/集體系列素描創作	50	0	40	10	0
17	分組研討/集體系列素描創作-實務與討論	50	0	40	10	0
18	作品集/人體速寫/課外習作/期末評圖與討論	90	0	0	10	0