

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2393 / VDD1040
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	林智祥	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G510	授課語言別	中文

課程簡介

學生所應具備設計之基礎觀念的培養與執行

課程大綱

視覺構成與視知覺

Gestalt的視覺問題

「黑色方塊」視覺問題

視覺色彩意象

圖地反轉的運用與實踐


視覺整合運用表現


基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

 社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	35
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
負責任的團隊	20%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	小組討論 個案討論 學生上台報 告 專題報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 25%

口頭報告: 25%

書面報告: 25%

課程參與度: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計原點	Peg Faimon . John Weigand	洪慧芳	馬可孛羅	0
新平面設計原理	Ellen Lupton 、 Jennifer Cole Phillips		龍溪	0
藝術設計與平面構成	朝創直巳	呂清夫	北星	0
藝術設計的色彩構成	朝創直巳	林品章，陳慶彰	北星	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與創意思考練習	50		50		
2	點的構成理論(Gestalt心理學)	50		50		
3	線的構成與相互作用力	50		50		
4	面的構成與形狀知覺	50		50		
5	圖地關係與虛實概念	50		50		
6	大小組織的律動與平衡	50		50		
7	比例、紋理與色彩相對性	50		50		
8	圖層的集合與匯集	50		50		
9	期中作品發表	50		50		
10	網格與模組	50		50		
11	錯視與形變	50		50		
12	影像收集與應用	50		50		
13	文字與訊息(一)	50		50		
14	文字與訊息(二)	50		50		
15	立體構成(一)	50		50		
16	立體構成(二)	50		50		
17	期末作品討論修正	50		50		

