

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 造形基礎 | 科目序號 / 代號 | 2392 / VDD1040 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部1年1班 |
| 任課教師 | 陳昌銘 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)1234 / G508 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

學生所應具備設計之基礎觀念的培養與執行

課程大綱

視覺構成與視知覺

Gestalt的視覺問題

「黑色方塊」視覺問題

視覺色彩意象

圖地反轉的運用與實踐


視覺整合運用表現

基本能力或先修課程


無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

 社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|---------------|-----|--|-------------------------|--|---------|----|
| 獨特創造力 | 35% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 35 |
| 宏觀視野 | 10% | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 主動積極態度 | 10% | 上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 社會關懷 | 5% | 社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 5 |
| E化時代的知識 學習 | 20% | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 負責任的團隊 | 20% | 與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

作業: 20%

成品製作: 10%

課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---------|--------------------------|-----|--------|------|
| 設計原點 | Peg Faimon, John Weigand | 洪慧芳 | 馬可波羅出版 | 2009 |
| 新平面設計原理 | Ellen Lupton | | 龍溪出版 | 2009 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---------------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹、設計的定義、來源和作用 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 2 | Gestalt視知覺的探討，理論和方法 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 3 | 設計元素與相互作用力 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 4 | 形的構成與構圖 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 5 | 少即是多、虛實問題 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 6 | 形狀與尺寸不同的變化 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 7 | 比例、紋理與色彩的相對性 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 8 | 期中發表 | 100 | 0 | 0 | 0 | |
| 9 | 比例、紋理與色彩的相對性 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 10 | 集合與匯集的可能性 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 11 | 色彩、紋理的處理 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 12 | 網格的普視化 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 13 | 錯視與變形 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 14 | 影像的收集與運用 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 15 | 文字與訊息 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 16 | 立體構成一 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 17 | 立體構成二 | 50 | 20 | 20 | 10 | |
| 18 | 期末發表 | 100 | 0 | 0 | 0 | |