

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	攝影學	科目序號 / 代號	2390 / VDD1013
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	林淑芬	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)78 / G511	授課語言別	中文

課程簡介

課程分為檢視攝影史與影像研究兩部分。學期前半組成以攝影媒介的演進作為課程架構，引導學生從歷史脈絡了解攝影的樣貌與實踐。授課單元涵蓋攝影起源、草創時期實驗者、人物肖像新媒介、感光版上殖民印象、攝影藝術定位、攝影技術新用途和社會紀實等階段，從攝影發明到1945年社會改革運動。學期後半部分由小組自訂影像研究議題，以團隊合作方式分析攝影圖像訊息傳播，目的在於提升學生影像思辨能力，加強學生對攝影符號敏感度。上課以投影講述、個案討論、小組發表方式，幫助學生了解攝影圖像不僅限於類比表徵，其具像特性背後隱藏意涵牽動特定意識觀點。

課程大綱

01. 課程主旨進度說明
02. 攝影的起源-光學與化學
03. 攝影草創實驗者1826-1839
04. 人物肖像新媒介1839-1890
05. 紀實攝影一 1839-1890
06. 攝影與藝術1890-1920
07. 攝影技術新用途 1875-1925
08. 紀實攝影二 1890-1946-
09. 繳交期中個人報告,商討分組名單
10. 影像探討範疇與類形分析一
11. 影像探討範疇與類形分析二
12. 小組提案指導
13. 小組提案指導
14. 小組提案指導
15. 小組提案指導
16. 期末小組發表1-3組
17. 期末小組發表4-6組

基本能力或先修課程

無限制

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力

獨特創造力

主動積極態度

E化時代的知識學習

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
獨特創造力	70%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法	分組報告: 20% 期中考: 35% 課程參與度: 20% 口頭報告: 25%	加總: 100	70
主動積極態度	30%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 個案討論 學生上台報 告	分組報告: 20% 期中考: 35% 課程參與度: 20% 口頭報告: 25%	加總: 100	30

成績稽核

期中考: 35%

口頭報告: 25%

分組報告: 20%

課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自製PP檔教材	自製PP檔教材			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程主旨進度說明					
2	攝影的起源-光學與化學					
3	攝影草創實驗者1826-1839-Niépce、Daguerre、Talbot					
4	人物肖像新媒介1839-1890-從繪像到照相					
5	「紀實」攝影一1839-1890-刻在感光版上殖民者印象					
6	攝影與藝術1890-1920-爭取認同機械複製圖像					
7	攝影技術新用途 1875-1925-動態實驗					
8	「紀實」攝影二1890-1946-社會改革運動					
9	繳交期中個人報告/ 商討分組名單 (6組)					
10	影像探討範疇與類形分析一					
11	影像探討範疇與類形分析二					
12	小組提案指導					
13	小組提案指導					
14	小組提案指導					
15	小組提案指導					
16	期末小組發表1-3					
17	期末小組發表4-6					
18	課程總結					