

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 獨立創作研習(一) | 科目序號 / 代號 | 2310 / PDB3017 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 進修學士班4年1班 |
| 任課教師 | 柯啟慧 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)BCD / u | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

- 1.引導學生深化觀察與分析能力，並對於素材與主題進行各種實驗與探索。
- 2.藉由創作主題的報告與討論，在同儕與師生間產生互動式的學習。

課程大綱

自我與所在環境的探索

- 1.探索練習
- 2.創作的方向與價值探討
- 3.創作素材的蒐集與分析
- 4.操作練習與實驗

基本能力或先修課程

- 1.基本描繪能力
- 2.媒材探索與應用

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|-----------------|---|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 10% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 10 |
| 藝術知識 | 10% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 講述法 | 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% | 加總: 100 | 10 |
| 創意表現 | 20% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 20 |
| 應用能力 | 20% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 20 |
| 國際觀 | 10% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 專題報告 | 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% | 加總: 100 | 10 |
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 學生上台報告 | 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 同儕互評: 25% 口頭報告: 25% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 專題報告 | 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | | |
|------|-----|--------------------------|------|--|---------|----|
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 個案討論 | 作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25% | 加總: 100 | 10 |
|------|-----|--------------------------|------|--|---------|----|

成績稽核

| |
|------------|
| 課堂討論: 25% |
| 作業: 15% |
| 成品製作: 15% |
| 實驗操作: 15% |
| 口頭報告: 10% |
| 課程參與度: 10% |
| 實驗紀錄: 5% |
| 同儕互評: 2.5% |
| 書面報告: 2.5% |

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---------|-----------------|-----|------|------|
| 創作，怎麼搞的 | 茱莉亞.卡麥隆 | | 大塊文化 | 2010 |
| 藝術論 | 托爾斯泰 L. Tolstoy | 耿濟之 | 遠流 | 1991 |
| 創作，怎麼搞的 | 茱莉亞.卡麥隆 | | 大塊文化 | 2010 |
| 藝術論 | 托爾斯泰 L. Tolstoy | 耿濟之 | 遠流 | 1991 |
| 創作，怎麼搞的 | 茱莉亞.卡麥隆 | | 大塊文化 | 2010 |
| 藝術論 | 托爾斯泰 L. Tolstoy | 耿濟之 | 遠流 | 1991 |
| 創作，怎麼搞的 | 茱莉亞.卡麥隆 | | 大塊文化 | 2010 |
| 藝術論 | 托爾斯泰 L. Tolstoy | 耿濟之 | 遠流 | 1991 |
| 創作，怎麼搞的 | 茱莉亞.卡麥隆 | | 大塊文化 | 2010 |
| 藝術論 | 托爾斯泰 L. Tolstoy | 耿濟之 | 遠流 | 1991 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|-----------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 全學期介紹 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 2 | 學習空間及安全事項 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 3 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 4 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 5 | 專長分攻教學 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |

| | | | | | | |
|----|---------|---|----|----|----|---|
| 6 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 7 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 8 | 專長分攻教學 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 9 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 10 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 11 | 口頭報告 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 12 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 13 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 14 | 校外參觀 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 15 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 16 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 17 | 個別創作與討論 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
| 18 | 學習成果展 | 0 | 20 | 50 | 30 | 0 |
