

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	染色	科目序號 / 代號	2304 / PDB2011
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(四)CD / G216	授課語言別	中文

課程簡介

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活為教學目標

教學特色 教導學生成為染色的藝術創作者或藝術家

教學內容為a.紮逢染 b.蠟染 c.型染

課程大綱

染色講解

絞染介紹

絞染實習

絞染實習

絞染作品的創作

絞染作業發表

蠟染講解

蠟染習作

蠟染作品的創作

蠟染作品的創作

蠟染作品的發表

型染講解

型染習作

型染作品的創作

型染作品的創作

型染作品的發表

作品檢討

作品檢討

基本能力或先修課程

描繪能力 例如:素描

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	個案討論	課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 同儕互評: 40% 實驗紀錄: 20%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	影片欣賞	同儕互評: 20% 實驗紀錄: 20% 口頭報告: 30% 上課筆記: 30%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 作業: 30% 成品製作: 40% 同儕互評: 10%	加總: 100	20
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 20% 作業: 20% 成品製作: 50% 同儕互評: 10%	加總: 100	20

國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	學生上台報告	分組報告: 20% 小考: 20% 口試: 30% 實驗操作: 30%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法	分組報告: 30% 作業: 20% 口試: 20% 上課筆記: 30%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	個案討論	同儕互評: 20% 實驗紀錄: 30% 書面報告: 20% 助教觀察紀錄: 30%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 20% 同儕互評: 20%	加總: 100	10

成績稽核

成品製作: 18%
 作業: 15%
 同儕互評: 14%
 分組報告: 9%
 實驗紀錄: 7%
 上課筆記: 6%
 口試: 5%
 期中考: 4%
 課程參與度: 4%
 期末考: 3%
 口頭報告: 3%
 實驗操作: 3%
 助教觀察紀錄: 3%
 小考: 2%
 書面報告: 2%
 課堂討論: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
染色的基礎知識	高橋誠一瑯		染織與生活社	1997
自染的染色技法	吉岡幸雄		新日本製本株式會社	2010
日本傳統絞染技法	榊原老師		紫紅社	2003

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	染色概論	100				
2	染色技法解說	100				
3	染色工具介紹與應用篇	100				
4	絞染技法		80		20	
5	絞染技法			50	50	
6	絞染技法			50	50	
7	絞染技法			100		
8	絞染技法			100		
9	期中作業發表					100
10	臘染技法		80		20	
11	臘染技法			50	50	
12	臘染技法			50	50	
13	臘染技法			100		
14	型染技法		80		20	
15	型染技法			50	50	
16	型染技法			50	50	
17	型染技法			100		
18	期末作業發表					100