

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	藝術心理學	科目序號 / 代號	2302 / PDB4002
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(二)CD / G212	授課語言別	中文

## 課程簡介

1. 激發同學對藝術創作之深度思考；
2. 發揮良性溝通、互助合作的態度；
3. 建立學生的主體性、自我覺醒的判斷能力。

## 課程大綱

藝術作品是創作者的生活體驗、感情、思想及人格的投影，創作者將這些內容藉由外在的形式具體傳達出來，兼具物質形式（形而下的）與內在精神（形而上的）的面向，兩者不可分割、緊密合而為一。對於藝術理論的研究，其目標論及方法學主要涉及「美學」及「藝術史」兩大領域。前者的研究目標是不分時間前後，凡屬於藝術與美的範疇內，運

用具有共同的「根源、本質及原理」，來解釋及聯繫各種藝術之間的關係，並對這些原理與本質給予價值的批判；後者則是依照藝術於演進時序，加以客觀記載並敘述的一門學問。

故欲理解藝術家的個人創作、甚至某時代的藝術風格，若能兼顧創作者內在因素，乃至於民族、時代及社會環境等因素的探究，則能有更為深入且完整的領會。

有鑑於此，本課程將探究藝術為何要存在、藝術創作的意義、藝術在表現什麼、藝術

如何表現、藝術行為心理之議題，並透過藝術家、藝術作品介紹等內容來對應藝術行為心理、視覺心理、後現代藝術教育理論，從而引導學生討論分析、溝通詮釋、同理互動、批判性思考等教學目標，使學生充分瞭解藝術創作的起源、動機等


前提條件，並達到領悟藝術創作、創造力的意義與價值。

## 基本能力或先修課程

無


## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

審美能力

 藝術知識

創意表現

 應用能力

 國際觀

學習態度

人文素養

表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
藝術知識	50%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 15% 上課筆記: 40%	加總: 100	50
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 學生上台報告	期中考: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 15% 上課筆記: 40%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 15% 上課筆記: 40%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組合作 學生上台報告	期中考: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 15% 上課筆記: 40%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 15% 上課筆記: 40%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 學生上台報告	期中考: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 15% 上課筆記: 40%	加總: 100	10

## 成績稽核

上課筆記: 40%

期中考: 30%

口頭報告: 15%

書面報告: 15%

## 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術心理學	劉思量		藝術家出版社	0
美術心理學	王秀雄		設計家出版事業有限公司	0
藝術心理學	劉思量		藝術家出版社	0
美術心理學	王秀雄		設計家出版事業有限公司	0
藝術心理學	劉思量		藝術家出版社	0
美術心理學	王秀雄		設計家出版事業有限公司	0
藝術心理學	劉思量		藝術家出版社	0
美術心理學	王秀雄		設計家出版事業有限公司	0

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容與上課進方式介紹	100	0	0	0	0
2	藝術創造的源頭-藝術的起源	80	0	0	0	20
3	藝術創造的源頭-創造的動力	80	0	0	0	20
4	藝術創造的源頭-創造的動力	80	0	0	0	20
5	藝術創造在表現什麼與如何表現	20	0	0	0	80
6	藝術創造在表現什麼與如何表現	80	0	0	0	20
7	藝術創造在表現什麼與如何表現	20	0	0	0	80
8	藝術創造在表現什麼與如何表現	80	0	0	0	20
9	期中考試	0	0	0	0	100
10	心理學與藝術的關係	70	0	0	0	30
11	意識與潛意識	80	0	0	0	20
12	意識與潛意識	80	0	0	0	20

13	精神分析學派及其後進與藝術表現	80	0	0	0	20
14	精神分析學派及其後進與藝術表現	80	0	0	0	20
15	完形心理與視覺藝術	80	0	0	0	20
16	完形心理與視覺藝術	80	0	0	0	20
17	期末口頭報告	20	0	0	0	80
18	期末口頭報告	20	0	0	0	80

---