

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2293 / PDB1023
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	王心慧	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BCD / G212	授課語言別	中文

課程簡介

(一) 造形中基本形態與材質之掌握與練習

(二) 綜合性造形觀的培養

了解造形之形態邏輯與材質的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法做實際的練習。兼顧創意與技藝之教學, 並深入的探討構成形式原理, 引導出學生的特質以及發揮其潛能。

課程大綱

課程大綱

(一)形態的邏輯

(二)材料語彙




(三)造形中的時間性

(四)空間構成

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
- 藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
-  國際觀
-  學習態度
- 人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	25%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	25
創意表現	25%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	25
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	10
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	20
表達溝通	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 60% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 60%

課堂討論: 20%

課程參與度: 10%

助教觀察紀錄: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
造形基礎	林崇宏		藝風堂	1995

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度**分配時數(%)**

週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程概論					
2	造形的基本理念					
3	造形的要素					
4	國慶日放假一天					
5	造形美的形式原則					
6	造形美的形式原則					
7	平面造形構成					
8	平面造形構成					
9	平面造形構成					
10	立體造形構成					
11	立體造形構成					
12	立體造形構成					
13	立體造形構成					
14	造形與材料					
15	造形與材料					
16	設計與應用					
17	設計與應用					
18	期末考					