

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 研究方法學 | 科目序號 / 代號 | 2286 / PDD4020 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部4年1班 |
| 任課教師 | 曾賢熙 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)12 / G504 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

培育學生之研究能力

以相關藝術議題，培養：

- 1、 文獻收集能力
- 2、 訪談能力
- 3、 田野調查能力

課程大綱

- 一、 學術研究之規範
- 二、 資料之收集、彙整與歸納法
- 三、 文獻探討與整理
- 四、 研究方法與工具
- 五、 結果、分析與陳述

基本能力或先修課程

無


課程與系所基本素養及核心能力之關連


審美能力

 藝術知識


創意表現

應用能力

 國際觀

 學習態度

 人文素養

 表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A】 |
|--------|--------------|---|---------------------------------------|--|---------------------|-----------------------|
| 藝術知識 | 20% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。 | 講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 期末考: 40% 課程參與度: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 國際觀 | 10% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 期末考: 40% 課程參與度: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 學習態度 | 30% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 期末考: 40% 課程參與度: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 30 |
| 人文素養 | 30% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 期末考: 40% 課程參與度: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 30 |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 講述法 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告 | 期末考: 40% 課程參與度: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

期末考: 40%

上課筆記: 20%

書面報告: 20%

課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|-----|----|------|------|
| 設計研究方法 | 管倅生 | | 全華科技 | 2008 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|----------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 研究的定義 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 論文的基本格式 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 論文的基本格式 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 研究問題的形成 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 6 | 文獻資料的蒐集 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 7 | 文獻資料的蒐集 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 8 | 圖書館資源利用 | 80 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| 9 | 期中報告 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 10 | 期中報告 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 11 | 期中報告 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 12 | 文獻資料的解讀 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 13 | 文獻資料的解讀 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 14 | 文字的表達與運用 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 15 | 文字的表達與運用 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 16 | 論文架構的邏輯 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 17 | 論文架構的邏輯 | 60 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| 18 | 論文的完成及檢討 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |