

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術評論	科目序號 / 代號	2282 / PDD4012
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	陳朝興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G212	授課語言別	中文

課程簡介

- 1認識藝術評論之觀念與內涵。
- 2實踐不同藝評論之理論及 東西方視覺造形藝術。
- 3培訓、奠定藝評專業基礎人才，提昇 藝術學術品質。

課程大綱

美學歷史概述
美學的原義
審美態度-心理距離與移情作用
審美經驗
審美價值論
藝術的表現
藝術評論的實踐與書寫

基本能力或先修課程

藝術 概論
中西洋藝術史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 個案討論 專題報告	期中考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 專題報告	期中考: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	15
創意表現	5%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 校外參訪 專題演講	期中考: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
應用能力	15%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 專題報告	期中考: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	15
國際觀	15%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 校外參訪 個案討論 專題演講	期中考: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 個案討論 專題報告	課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	15
人文素養	15%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 校外參訪 學生上台報告 專題報告 專題演講	期中考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15

表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 校外參訪 個案討論 學生上台報告	分組報告: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	5
------	----	--------------------------	-------------------------------	---	---------	---

成績稽核

口頭報告: 21.25%
 期中考: 20%
 書面報告: 20%
 課程參與度: 16.25%
 課堂討論: 8.75%
 上課筆記: 7.5%
 成品製作: 5%
 分組報告: 1.25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
當代藝術批評的疆界	謝東山		帝門藝術教育基金會	1995
當代藝術思路之旅	高千惠		藝術家出版社	2001
當代文化藝術澀相	高千惠		藝術家出版社	1998
台灣藝評研究:1997 - 1998	李長俊、賴香伶		帝門藝術教育基金會	1999

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	1. 課程介紹、評分方式、報告內容、參考書目					
2	2. 藝術評論理論的界說及發展(一)					
3	3. 藝術評論理論的界說及發展(二)					
4	4. 藝術評論地誌學(一)					
5	5. 藝術評論地誌學(二)					
6	6. 藝術評論、策展、及藝術創作					
7	7. 藝術評論與現代藝術運動(一)					
8	8. 藝術評論與現代藝術運動(二)					
9	9. 藝術評論的核心課程與跨領域研究					
10	10. 藝術評論與美學理論的對話					

- 11 11. 藝術評論與批判理論
 - 12 12. 藝術評論的書寫形式
 - 13 13. 藝術評論與藝術鑑賞
 - 14 14. 微觀藝評理論
 - 15 15. 鉅觀藝評理論
 - 16 16. 藝術評論實例導讀及研習(一)
 - 17 17. 藝術評論實例導讀及研習(二)
 - 18 18. 總結
-