

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 國際交流講座(一) | 科目序號 / 代號 | 2279 / PDD3066 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 吉田敦 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (日)ABC / G212 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A,造形藝術學系教育目標

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。

B,學生學習核心能力

- 1,心手合一的創造力
- 2,基本造形的表現力
- 3,藝術素養與審美力

C,造形藝術學系特色

- 1,純藝術與應用藝術
- 2,工房制與師徒制
- 3,繪畫，工藝，雕塑

一、 認識木雕藝術。(A,C1)

二、 學習木雕基礎表現。(B1,B2,C1,C1)

三、 雕刻刀具研磨練習。(B2)

四、 認識木材材質。(A,B2,B3,C1)

五、 立體雕刻概念的建立。(B2)

課程大綱

- 一、 課程介紹
- 二、 木雕概述
- 三、 刀具研磨
- 四、 粗胚大形
- 五、 形態雕刻
- 六、 調整修改
- 七、 細部修飾
- 八、 上色上蠟
- 九、 期末評分

基本能力或先修課程

應具備一定程度之素描能力。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(% 【A】) | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|-----------------|--|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 20% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 藝術知識 | 10% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 創意表現 | 20% | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 應用能力 | 20% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 20 |

| | | | | | | |
|------|-----|--|-----------------|--|---------|----|
| 國際觀 | 5% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 5 |
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 5% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 5 |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 40% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

期末考: 40%
 期中考: 30%
 作業: 10%
 課堂討論: 10%
 課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-------------------------|-----------------------|----|-----------------------------|-----|
| The Art of Wood Carving | Teixido and Santamera | | Watson - Gupta Publications | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 木雕概述 , 材料 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 刀具研磨(平口刀、曲口刀) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 刀具研磨(斜口刀) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 粗胚大形(用手鋸粗胚大形) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 粗胚大形(用手鋸粗胚大形) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 粗胚大形(用雕刻刀粗胚) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 粗胚大形(用雕刻刀粗胚) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 形態雕刻 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 形態雕刻 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 形態雕刻 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 調整修改 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 調整修改 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 調整修改 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 細部修飾,表面處理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 細部修飾,表面處理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 上色上蠟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 講評 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |