

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	獨立創作研習(一)	科目序號 / 代號	2278 / PDD3057
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	柯啟慧	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BCD / u	授課語言別	中文

課程簡介

透過對藝術家層層洗禮，同學不但從中吸取營養，見賢思齊。
更能夠為創作尋找靈感與出路，並成為大師的接班人。

課程大綱

本課程已深入探討藝術家個人的生平背景
如何與所處的時代環境互為因果
如何在美術史上取得定位

基本能力或先修課程

石材工坊的學生

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	15
應用能力	15%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	15
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	專題演講	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	學生上台報告	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 同儕互評: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	專題報告	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 實驗紀錄: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論	作業: 25% 課堂討論: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	5

成績稽核

課堂討論: 25%

實驗操作: 15%

作業: 13.75%

成品製作: 13.75%

課程參與度: 11.25%

口頭報告: 10%

書面報告: 5%

實驗紀錄: 3.75%

同儕互評: 2.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
創作，怎麼搞的	茱莉亞.卡麥隆		大塊文化	2010
藝術論	托爾斯泰 L. Tolstoy	耿濟之	遠流	1991

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	全學期介紹		20	50	30	
2	學習空間及安全事項		20	50	30	
3	個別創作與討論		20	50	30	
4	個別創作與討論		20	50	30	
5	專長分攻教學		20	50	30	
6	個別創作與討論		20	50	30	
7	個別創作與討論		20	50	30	
8	專長分攻教學		20	50	30	
9	個別創作與討論		20	50	30	
10	個別創作與討論		20	50	30	
11	口頭報告		20	50	30	
12	個別創作與討論		20	50	30	
13	個別創作與討論		20	50	30	
14	校外參觀		20	50	30	
15	個別創作與討論		20	50	30	
16	個別創作與討論		20	50	30	
17	個別創作與討論		20	50	30	

