

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 繪畫材料學 | 科目序號 / 代號 | 2272 / PDD3062 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 彭賢祥 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)34 / G4012A | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程大綱

探討當代繪畫創作複合媒材運用及表現形式的轉變，
期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。
課程以圖像-空間為主題做不同之媒材及表現形式的轉變的探討，
分為三部份：
一作品的發想-草圖製作，創作計畫書。
二作品執行與發表。
三自由創作-主題之延伸。

基本能力或先修課程

先修素描一，二及具備綜合素材之基本認識。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|-----------------|--|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 20% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 藝術知識 | 20% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 創意表現 | 20% | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 20 |

| | | | | | | |
|------|-----|--|-----------------|--|---------|----|
| 應用能力 | 10% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 國際觀 | 5% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 5 |
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 5% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 30% 期末考: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% | 加總: 100 | 5 |

成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

課程參與度: 20%

成品製作: 10%

課堂討論: 9%

口頭報告: 1%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-------------|-----|----|--------|-----|
| 中國畫顏色的運用與製作 | 王定理 | | 藝術家出版社 | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程說明 | 80 | | | | 20 |
| 2 | 繪畫素材實驗 | | 20 | 80 | | |
| 3 | 繪畫素材檢討 | | 20 | 80 | | |
| 4 | 自製顏料 | | 20 | 80 | | |
| 5 | 綜合素材練習1 | 20 | | 80 | | |
| 6 | 綜合素材練習2 | 20 | | 80 | | |
| 7 | 綜合素材練習3 | 20 | | 80 | | |
| 8 | 綜合素材練習4 | 20 | | 80 | | |
| 9 | 期中評圖 | 50 | | | | 50 |
| 10 | 繪畫基底才示範 | 80 | | | | 20 |
| 11 | 繪畫基底才製作 | | 20 | 80 | | |
| 12 | 肌理製作 | | 20 | 80 | | |
| 13 | 作品賞析 | 50 | | | | 50 |
| 14 | 期末製作1 | 20 | | 80 | | |
| 15 | 期末製作2 | 20 | | 80 | | |
| 16 | 期末製作3 | 20 | | 80 | | |
| 17 | 期末評圖 | 50 | | | | 50 |
| 18 | 期末考 | | | | | 100 |