

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	會展理論與實務	科目序號 / 代號	2268 / PDD3072
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	陳朝興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / G216	授課語言別	中文

課程簡介

- (1) 了解藝術社會學的發展與研究範圍
- (2) 探討藝術與社會的互動關係
- (3) 當代藝術與現代性、後現代性之間的關聯、文化階層對藝術的分類
- (4) 討論台灣本土藝術實踐與社會參與的關係

課程大綱

第一章:基本原理:

1生活的主體性與藝術的整體性。(談一談美感形式)

當藝術抓住了生活的最明顯特徵，它就能最生動、最深刻地反映現象。

自然主義與現實主義皆對古典主義與形式主義的反抗。

2自發和習俗

靈感

3社會學與心理學

4藝術與歷史的真實性

第二章 藝術與社會的互動

1互動與辯證法

2藝術做為社會的產物

3社會做為藝術的產物

第三章 作者到公眾

1藝術消費

2藝術市場

3藝術評論

第四章 文化階層對藝術的分類

1階級與文化

2民間藝術

3通俗藝術

4大眾藝術

5關於文化精英

基本能力或先修課程

中國藝術史 西洋藝術史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 個案討論 專題演講	期中考: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 專題報告	期中考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	校外參訪 個案討論	期末考: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15

應用能力	5%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	個案討論 小組合作 專題報告	期中考: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	5
國際觀	15%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 校外實習 專題報告	期中考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
學習態度	5%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 個案討論	期中考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
人文素養	15%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 校外參訪 專題演講	期中考: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	15
表達溝通	15%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 學生上台報告 專題報告	期中考: 25% 成品製作: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15

成績稽核

期中考: 21.25%
 書面報告: 21.25%
 口頭報告: 17.5%
 上課筆記: 12.5%
 課程參與度: 12.5%
 成品製作: 11.25%
 期末考: 3.75%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
獨立策展人	Alison Carrol	桂雅文	五觀藝術管理	2002
全球化國潮下的展覽策畫與城市行銷	Hamidi	鄭義愷	典藏藝術家庭出版社	2005

Curating in the 21st century	Gavin Wede	Universiting of Wolverhampton	2000
The Curator ' s Egg	Karsten Schabert	One-Off Press , Christie ' s Books	2000

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	1. 課程介紹、評分方式、報告內容、參考書目					
2	2. 藝術策展的界說到理論介紹					
3	3. 從藝視評論到藝術策展					
4	4. 20世紀藝術策展之歷程及重要策展之介紹(一)					
5	5. 20世紀藝術策展之歷程及重要策展之介紹(二)					
6	6. 藝術策展與當代藝術運動(一)					
7	7. 藝術策展與當代藝術運動(二)					
8	8. 藝術策展實務的策略及方法(一)					
9	9. 藝術策展實務的策略及方法(二)					
10	10. 藝術策展實務：空間計畫及佈展					
11	11. 藝術策展實務：計畫書的書寫形式及格式					
12	12. 藝術策展實務：選擇藝術家與藝術評論					
13	13. 藝術策展作為藝術創作的策略					
14	14. 實務工坊(workshop)及展覽參訪研討					
15	15. 實務工坊(workshop)及計劃書之製作					
16	16. 藝術創作與策展					
17	17. 策展實務研習(一)					
18	18. 策展實務研習(二)					