

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	色彩學	科目序號 / 代號	2234 / MDI2002
開課系所	多媒體數位內容學位學程	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	王亦涵	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)34 / G502	授課語言別	中文

課程簡介

- 一、透過正確的基礎色彩學理論 精準的應用各項色彩機能 在專業領域中完成具有審美與創新的設計
- 二、培養多媒體數位內容領域專業人才
- 三、培養多媒體數位內容跨領域整合及創新人才
- 四、培養職場所需之優秀人才

課程大綱

- 1.色彩學原理:色彩的由來 色彩學的建構 基礎色彩科學 基礎色彩心理學
- 2.多媒體數位科技與色彩: HTML的色彩結構 網頁設計色彩 數位影像色彩
- 3.調和論與配色:調和理論 配色應用練習
- 4.色彩計劃:色彩調查 平面與數位應用練習
- 5.多媒體數位的色彩應用與管理

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.1 具備多媒體數位內容基礎知能
- 1.2 具備多媒體數位內容專業知能
- 1.3 具備多媒體數位內容實作應用能力
- 2.1 具備多媒體數位內容跨領域整合能力
- 2.2 具備多媒體數位內容創新能力
- 3.1 具備進入職場所需之實務工作能力
- 3.2 具備進入職場所需遵守之專業倫理觀念

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.1具備多媒體數位內容基礎知能	10%	1.1.1培養學生理解多媒體數位內容理論之能力 1.1.2培養學生熟悉多媒體數位內容相關知識之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10
1.2具備多媒體數位內容專業知能	10%	1.2.1培養學生具備動畫遊戲設計專業知識之能力 1.2.2培養學生具備數位學習專業知識之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	小考: 20% 期中考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10
1.3具備多媒體數位內容實作應用能力	15%	1.3.1培養學生運用多媒體數位內容相關知識之能力 1.3.2培養學生實作多媒體數位內容系統之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15
2.1具備多媒體數位內容跨領域整合能力	15%	2.1.1培養學生整合視覺傳達、資訊科技及內容管理相關領域知識之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15

2.2具備多媒體數位內容創新能力	20%	2.2.1培養學生創意思維及創新設計之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
3.1具備進入職場所需之實務工作能力	10%	3.1.1培養學生解決產業實際問題之能力 3.1.2培養學生團隊合作與溝通協調之能力 3.1.3培養學生專案設計、執行及管理之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10
3.2具備進入職場所需遵守之專業倫理觀念	20%	3.2.1培養學生具備良好待人處世及職場倫理之素養 3.2.2培養學生具備善盡專業領域社會責任之素養	講述法 小組討論 小組合作 服務學習 影片欣賞 專題報告	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 10% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20

成績稽核

課程參與度: 30%
 期中考: 20%
 成品製作: 20%
 期末考: 18%
 作業: 10%
 小考: 2%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Art of Color Combinations	日本色研所	日本色研所編譯	講談社出版	0

Colorist	日本色研所	日本色研所	講談社	0
色彩科學入門	日本色研所		日本色彩研究所	0
圖解色彩學入門 / 色、光、目、知覺	Zwimpfer, Moritz	柏谷美代尺	美術出版社	0
色彩心理學	岩本知莎士		秀和出版	0
色と感性の心理	大山正、齊藤美穂		東京大學出版社	0
The Design 's Guide to Global Color Combination	Leslie Cabarge		F&W	0
NEW THEORY OF ART&DESIGN新構成學	三井秀樹		六耀社	0
DIGITAL COLOR MANUAL デジタル色彩マニュアル	日本色彩研究所		クレオ	0
デジタルマスタ DIGITAL COLOR MASTER	南雲治嘉		評言社	2012

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與假期色彩經驗分享	100				
2	認識色彩與色彩學	100				
3	色彩科學(一)：色彩學名詞解釋	100				
4	色彩科學(二)：CMYK表色系(1)	100				
5	色彩科學(三)：CMYK表色系(2)	100				
6	CMYK調色 練習-1	10	10	80		
7	色彩的混色、配色與機能性	100				
8	CMYK混色 練習-2	10	10	80		
9	期中考試					100
10	色彩科學(四)：RGB表色系	100				
11	色彩的意象與心理：補色原理	80			20	
12	CMYK色彩意象表現 練習-3	10		90		
13	RGB表色系色彩意象 練習-4	10		90		
14	流行色與傳統色	100				
15	流行色與傳統色之應用 練習-5	10		90		
16	色彩計劃與色彩調查	100				
17	期末發表					100
18	期末發表與總結	50				50