

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	素描(三)	科目序號 / 代號	2194 / PDD2101
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	洪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)123 / G4012B	授課語言別	中文

## 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

培養同學客觀的觀察能力及基本造型分析及表現力。

透過單元的設計使同學得以掌握不同媒材運用與創意的啟發.對日後的創作課程預先做好準備.

## 課程大綱

靜物練習(石膏像.花.水果....)

人體動靜態速寫練習

人體動靜態素描練習

命題創作練習

## 基本能力或先修課程

進階素描一.二

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

### 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10

國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5%	加總: 100	5

### 成績稽核

作業: 40%  
 期末考: 20%  
 課程參與度: 20%  
 期中考: 10%  
 口頭報告: 5%  
 課堂討論: 5%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
素描講義:基礎素描的觀念與表現	蘇錦皆		雄獅美術出版	1997

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、實施前測	50	20	30	0	0
2	基礎課程:人像速寫、空間中的靜物	50	25	25	0	0
3	基礎課程:著衣人像素描作品人體比例與結構	50	25	25	0	0
4	基礎課程:著衣人像素描作品人體比例與結構	50	25	25	0	0
5	人體初探：人體速寫、素描作品(1)人體比例與結構	50	25	25	0	0
6	人體初探：人體素描作品(1)人體比例與結構	50	25	25	0	0
7	人體初探：人體素描作品(2)集體對畫	50	25	25	0	0
8	人體初探：人體素描作品(三)未來主義動態素描	50	25	25	0	0
9	著衣人像的局部觀察(體感與量感)&nbsp;	50	25	25	0	0
10	人體初探：人體素描作品(四)大尺吋&nbsp;	50	25	25	0	0
11	人體初探：人體素描作品(四)大尺吋&nbsp;	50	25	25	0	0
12	人體素描與創作：人體素描作品(五)自動性技法與空間中的 人體	50	25	25	0	0
13	人體素描與創作：人體素描作品(五)自動性技法與空間中的 人體&nbsp;	50	25	25	0	0
14	人體素描與創作：挪用與表現	50	25	25	0	0
15	人體素描與創作：挪用與表現	50	25	25	0	0
16	人體素描與創作：等身人型(平面多媒材)	50	25	25	0	0
17	人體素描與創作：等身人型(平面多媒材)&nbsp;	50	25	25	0	0
18	期末驗收：	50	0	50	0	0