

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	塑造(一)	科目序號 / 代號	2192 / PDD2069
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	陳宥宏	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)789 / G119	授課語言別	中文

## 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

1.塑造為人類將腦中的印象透過雙手轉化為立體造形的表現方式之一，塑造技術的應用，有很大的發揮空間，純藝術創作之外、從紀念肖像到公仔人形、各式景觀雕塑、各種工商產品的模型設計開發等等都需要塑造技術做基礎。

2.本課程為雕塑基本訓練課程之一環，訓練學生基本塑造能力，使學生將來不論從事純藝術創作或設計製作工商模型、或是從事電腦3D的設計工作都能駕輕就熟，具有較優的立體表現能力，從事平面繪畫也會使作品較具有立體感與景深。

## 課程大綱

1課程說明

2作品欣賞

3作品一

4作品二

5作品三

6翻模上色

7期末講評打掃

8校外教學視課程需要以參觀作家工房或展覽為主

## 基本能力或先修課程

無特別限制，歡迎有興趣的同學。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	15
藝術知識	15%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	15
創意表現	15%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	15

應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	15
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 30% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 10% 實驗操作: 10%	加總: 100	10

### 成績稽核

期中考: 30%

期末考: 30%

課程參與度: 20%

實驗操作: 10%

作業: 5.5%

成品製作: 4.5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
雕塑技法	李良仁		藝風堂	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	尚未正式上課					0
2	課程說明、作品欣賞	100				
3	頭像素描練習	100				
4	作品一：速寫、心棒	20	20	60		
5	作品一：上土、塑造完成	20	20	60		
6	作品二：速寫、心棒	20	20	60		
7	作品二：堆土塑造、拆土	20	20	60		
8	作品二：堆土塑造、拆土	20	20	60		
9	作品二：堆土塑造、期中講評、拆土	20	20	60		
10	作品二：堆土塑造、拆土	20	20	60		
11	作品三：檢查速寫、心棒	20	20	60		
12	作品三：堆土製作	20	20	60		
13	作品三：堆土製作完成、翻模說明材料準備	20	20	60		
14	翻模實習	20	20	60		
15	翻模實習	20	20	60		
16	翻模實習	20	20	60		
17	翻模實習	20	20	60		
18	期末講評打掃、私物作品撤去					100