

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 水彩畫 | 科目序號 / 代號 | 2187 / PDD2063 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 洪 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)78 / G4012B | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

- 1.探討水彩畫創作的媒材運用及表現方式的轉變
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。



課程大綱

- 一.課程簡介、實施前測：說明水彩畫的定義及瞭解學生手繪的起點能力。
- 二.基礎課程、水彩的基本材料與工具：以水彩的基本材料與工具為開始，練習水彩的基本技法。
 - 1.透明水彩的基本技法：平塗、重疊、縫合、渲染
 - 2.不透明水彩的基本技法與練習
- 三.寫生練習：
 - 1.靜物水彩
 - 2.風景水彩
 - 3.人物水彩
 - 4.校內水彩寫生
- 四.水彩畫創作：水彩畫的表現及創作練習。
- 五.期末驗收：實施後測、作品的呈現、討論、賞析。

基本能力或先修課程

無特殊規定

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A】 |
|--------|--------------|---|--|---|---------------------|-----------------------|
| 審美能力 | 20% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5% | 加總: 100 | 20 |
| 藝術知識 | 20% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5% | 加總: 100 | 20 |
| 創意表現 | 20% | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5% | 加總: 100 | 20 |
| 應用能力 | 10% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5% | 加總: 100 | 10 |
| 國際觀 | 5% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5% | 加總: 100 | 5 |

| | | | | | | |
|------|-----|--|----------------------------------|---|---------|----|
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 5% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 期中考: 10% 期末考: 20% 作業: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 20% 口頭報告: 5% | 加總: 100 | 5 |

成績稽核

作業: 40%
 期末考: 20%
 課程參與度: 20%
 期中考: 10%
 口頭報告: 5%
 課堂討論: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------------|----------|-----|------|------|
| 水彩畫法的奧秘 | 謝明錫 | | 雄獅 | 1999 |
| 光與影的對話 - 水彩描繪技法 | Seligman | 周彥璋 | 視傳文化 | 2000 |
| 水彩畫法的奧秘 | 謝明錫 | | 雄獅 | 1999 |
| 光與影的對話 - 水彩描繪技法 | Seligman | 周彥璋 | 視傳文化 | 2000 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 水彩畫課程介紹、瞭解學生起點能力 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 2 | 光與影、學生作品討論 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 3 | 質感、肌理研究1 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 4 | 質感、肌理研究2 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 5 | 質感、肌理研究3 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 6 | 質感表現綜合練習 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 7 | 質感表現綜合練習 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 8 | 臨摩與表現 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 9 | 期中考-臨摩與表現 | 10 | 10 | 80 | 0 | 0 |
| 10 | 再現與表現、創作品的思想與感情 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 11 | 再現與表現、創作品的思想與感情 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 12 | 再現與表現、創作品的思想與感情 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 13 | 再現與表現、創作品的思想與感情 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 14 | 綜合練習 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 15 | 綜合練習 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 16 | 水彩創作研究 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 17 | 水彩創作研究 | 30 | 20 | 50 | 0 | 0 |
| 18 | 期末考 | 10 | 10 | 80 | 0 | 0 |