

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	油畫(一)	科目序號 / 代號	2181 / PDD2046
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G4012B	授課語言別	中文

## 課程簡介

Mix Media in painting A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

## 課程大綱

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制

### 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 基本能力或先修課程

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 35%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 35%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 35% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 40%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 15% 課程參與度: 5% 成品製作: 40%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 15% 課程參與度: 5% 成品製作: 40%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 35%	加總: 100	10

表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	5
------	----	--------------------------	---------------------------------	---	---------	---

### 成績稽核

作業: 37.5%  
成品製作: 35.5%  
課堂討論: 20.25%  
課程參與度: 6.75%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
油畫材料學	陳淑華		洪葉文化事業有限公司出版	0
油畫材料研究與實際應用	陳景容			0
油畫	Jose M. Parramon		三民書局出版	0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論: (1) 油畫材料的認識。(2) 古典油畫技法概論。	100	0	0	0	0
2	厚與薄的概念－靜物畫(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
3	厚與薄的概念－靜物畫(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
4	厚與薄的概念－靜物畫(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
5	厚與薄的概念－靜物畫(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
6	厚與薄的概念－靜物畫(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
7	名畫臨摹之二－底層(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
8	名畫臨摹之二－底層(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
9	名畫臨摹之二－底層(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
10	名畫臨摹之二－底層(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
11	名畫臨摹之二－底層(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
12	名畫臨摹之二－光(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
13	名畫臨摹之二－光(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0
14	名畫臨摹之二－光(作品賞析; 討論)。	100	0	0	0	0

15	名畫臨摹之二－光（作品賞析；討論）。	100	0	0	0	0
16	名畫臨摹之二－光（作品賞析；討論）。	100	0	0	0	0
17	名畫臨摹之二－光（作品賞析；討論）。	100	0	0	0	0
18	期末考	100	0	0	0	0

---