

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 纖維藝術(一) | 科目序號 / 代號 | 2178 / PDD2075 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年3班 |
| 任課教師 | 丁冠云 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)567 / G216 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

纖維藝術 (fiber art) 名詞出現於七0年代的美國。其代表著一種革新與現代化的藝術形式與理念。事實上自二次世界大戰結束至今，各國纖維藝術家們，早已在創作天地裡，默默奮鬥半世紀之久。「染織工藝」式各國文明皆有的精美悠久傳統技藝，「纖維」即是其中不可或缺的素材。「纖維藝術」在宣告他是一種純藝術的類別，跨出了傳統染織工藝的美學與實用性，不再侷限特定材料、技法與形式，而是彰顯創作者的思想。「纖維藝術」乃是當代藝術眾多表現媒材與形式之一，他不侷限於傳統染織工藝，亟欲開拓新氣象。她可以是一幅美感的畫作，也可以進入空間成唯一件獨立的雕塑，更可以成為空間本身。運用其結合至商業空間或是服裝設計、舞台設計皆極具可能性。甚至走出戶外發展成自然環境中的一份子-地景藝術。全然取決於創作者本身的思想與創新。

課程大綱

透過導覽洛桑雙年展的歷史沿革，分析西方傳統的染織技藝建構纖維藝術的發展多元性與前瞻性、可能性。以介紹名家代表性作品，教授基本編織原理、經緯交織、羊毛氈等技法，引導學生學習纖維藝術創作之多樣性。期末就本學期所學技能與知識，實行分組提案計畫簡報進行模擬專業提案，希望藉此增加畢業後專業創作謀生之知識與能力。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|-----------------|--|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 10% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 學生上台報告 | 分組報告: 10% 作業: 60% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10% 書面報告: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 藝術知識 | 10% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 學生上台報告 | 分組報告: 20% 作業: 20% 課堂討論: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 創意表現 | 20% | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 作業: 50% 課堂討論: 10% 口頭報告: 10% 書面報告: 20% 實驗操作: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 應用能力 | 20% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 60% 作業: 10% 課堂討論: 10% 成品製作: 10% 口頭報告: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 國際觀 | 10% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 服務學習 專題報告 | 作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 服務學習 | 作業: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 50% 小組合作狀況: 10% 實驗操作: 10% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | | |
|------|-----|--|--------|---|---------|----|
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 服務學習 | 分組報告: 30% 課程參與度: 20% 同儕互評: 20% 小組合作狀況: 30% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 學生上台報告 | 期中考: 60% 作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 書面報告: 10% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

作業: 25%
 期中考: 18%
 課堂討論: 11%
 書面報告: 10%
 課程參與度: 10%
 口頭報告: 9%
 分組報告: 6%
 小組合作狀況: 4%
 實驗操作: 3%
 同儕互評: 2%
 成品製作: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---|------------------|----|-----------------------------|------|
| A weaver ' s book of 8 - shaft patterns:from the friends of handwoven | Strickler Carol | | Loveland : Interweave Press | 199 |
| Learning to Weave | Deborah Chandler | | Loveland: Interweave Press | 1995 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹, 纖維藝術起源 | 80 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| 2 | 羊毛氈技法(一)濕氈 | | | | | |
| 3 | 羊毛氈技法(二)針氈及應用技法 | | | | | |
| 4 | 羊毛氈作品討論, 立體編 捲 | | | | | |
| 5 | 立體編 鈎 | | | | | |
| 6 | 立體編 繞 | | | | | |
| 7 | 綴織技法_顯緯織物(一) 幾何 | | | | | |
| 8 | 綴織技法_顯緯織物(二) 半立體 | | | | | |
| 9 | 綴織技法_顯緯織物(三) IKAT | | | | | |
| 10 | 綴織技法_顯緯織物(四) 結合運用 | | | | | |
| 11 | 織帶技法_顯經織物(一) 平面 | | | | | |
| 12 | 織帶技法_顯經織物(二) 圓柱 | | | | | |
| 13 | 簡易織機_顯經緯織物(一) 圍巾 | | | | | |
| 14 | 簡易織機_顯經緯織物(二) 組織設計 | | | | | |
| 15 | 纖維首飾設計(一) 應用藝術與設計 | | | | | |
| 16 | 纖維首飾設計(二) | | | | | |
| 17 | 纖維首飾設計(三) | | | | | |
| 18 | 首飾設計期末發表 | | | | | |