

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	2175 / PDD1064
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年3班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G4012B	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度。(A、 B3、 C1、 C3)
2. 培養學生準確的描繪能力。(A、 B1、 B2、 C1、 C3)
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。(A、 B1、 B2、 C1、 C3)

課程大綱

本課程將透過實物的觀察培養學生觀察及表現的基本能力，並藉由對歷代名家的素描作品的臨摹及研究中累積其藝術創作觀與技法。進而激發學生觀察的敏銳度及準確的描繪能力。從集合的形體到形體之外，分為兩部分引導：

- 一. 觀察的切入? 藉由靜物描繪練習，個別引導討論及全體講授討論，深化學生的觀察力。
- 二. 描繪技法的訓練?

1. 課堂靜物描繪練習，個別引導。

從形的觀察為出發；畫紙到對象物件形體及其結構關係之觀察與描繪。以3個單元探討，每一單元分為課堂練習與課外主題創作兩部分。

- (1) 導論?觀察與描繪。
- (2) 形．邊界的關係之一?線性 輪廓 形體的多面性 (作品賞析與討論)。
- (3) 形．邊界的關係之二?速寫練習 (作品賞析與討論)。

(4) 形、邊界的關係之三?從形體之外反觀形與邊界之間的準確性(作品賞析討論)。

(5) 期末聯合會審。

2. 課外主題創作練習?配合課堂練習主題從名家(范寬, 安格爾, 雷捷)技法為始, 透過描摹名家作品與觀察實物, 豐富描寫的辭彙。(課外作業, 除技法的探討外, 必須提一份藝術家的生平及藝術觀的報告)。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 30%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價, 並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史, 建立多元之藝術觀。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 50% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20%	加總: 100	20

創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 15% 課程參與度: 5% 成品製作: 40%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 15% 課程參與度: 5% 成品製作: 40%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 成品製作: 20%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 35% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 40%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 35% 課程參與度: 5% 成品製作: 30%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 39%

成品製作: 31.5%

課堂討論: 18.75%

課程參與度: 10.75%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
給年輕藝術家的信	蔣勳		聯經出版	0
藝術的精神性	康丁斯基	吳瑪俐	藝術家出版	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介，導論－觀察與描繪	100	0	0	0	0
2	形．邊界的關係之一－線性輪廓形體的多面性。	100	0	0	0	0
3	形．邊界的關係之一－線性輪廓形體的多面性。	100	0	0	0	0
4	形．邊界的關係之一－線性輪廓形體的多面性。	100	0	0	0	0
5	形．邊界的關係之一－線性輪廓形體的多面性。	100	0	0	0	0
6	作品賞析與討論。	100	0	0	0	0
7	形．邊界的關係之二－速寫練習。	100	0	0	0	0
8	形．邊界的關係之二－速寫練習。	100	0	0	0	0
9	形．邊界的關係之二－速寫練習。	100	0	0	0	0
10	作品賞析與討論。	100	0	0	0	0
11	形・邊界的關係之三－從形體之外反觀形與邊界之間的準確性。	100	0	0	0	0
12	形・邊界的關係之三－從形體之外反觀形與邊界之間的準確性。	100	0	0	0	0
13	形・邊界的關係之三－從形體之外反觀形與邊界之間的準確性。	100	0	0	0	0
14	形・邊界的關係之三－從形體之外反觀形與邊界之間的準確性。	100	0	0	0	0
15	形・邊界的關係之三－從形體之外反觀形與邊界之間的準確性。	100	0	0	0	0
16	形・邊界的關係之三－從形體之外反觀形與邊界之間的準確性。	100	0	0	0	0
17	作品賞析與討論	100	0	0	0	0
18	期末考-期末聯合會審	100	0	0	0	0