

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2142 / PDD1057
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)1234 / G212	授課語言別	中文

## 課程簡介

(一) 造形中基本形態與材質之掌握與練習

(二) 綜合性造形觀的培養

了解造形之形態邏輯與材質的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法做實際的練習。兼顧創意與技藝之教學, 並深入的探討構成形式原理, 引導出學生的特質以及發揮其潛能。

## 課程大綱

### 課程大綱

(一)形態的邏輯

(二)材料語彙




(三)造形中的時間性

(四)空間構成

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
- 藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
-  國際觀
-  學習態度
- 人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	25%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 10% 作業: 60% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	25
創意表現	25%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 個案討論	分組報告: 10% 作業: 60% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	25
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 影片欣賞	分組報告: 10% 作業: 60% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 個案討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 10% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10% 上課筆記: 60%	加總: 100	20
表達溝通	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 學生上台報告	分組報告: 10% 作業: 60% 課堂討論: 20% 口頭報告: 10%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 48%

課堂討論: 20%

上課筆記: 12%

口頭報告: 10%

分組報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術設計的平面構成	朝倉直巳	朱柄樹、洪嘉永、林品章	龍	83
藝術設計的立體構成	朝倉直巳	朱柄樹、洪嘉永、林品章	龍溪圖書	83

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容與方式介紹	60		40		
2	大自然的觀察	30		40		30
3	大自然的觀察	50				50
4	美的形式原理與體驗	20		80		
5	美的形式原理與體驗	20		80		
6	美的形式原理與體驗	30		30		40
7	美的形式原理與體驗	30		70		
8	大自然的觀察			30		70
9	大自然的觀察	30				70
10	視覺圖形的認知	30		70		
11	視覺圖形的認知	50		50		
12	視覺圖形的認知	20		80		
13	視覺圖形的認知	20		80		
14	立體構成的認知	30		70		
15	立體構成的認知	30				70
16	立體構成的認知					100
17	立體構成的認知	30				70
18	教學成果展	10				90