

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	台灣現代戲劇概論J1	科目序號 / 代號	2136 / CDC7026
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	李欣怡	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / J218	授課語言別	中文

課程簡介

本課程目的為介紹台灣現代戲劇的發展，及其歷史背景與基本構成元素。同時，也帶領學生閱讀經典文本，希望可以增加學生對於台灣現代戲劇的熟悉度與喜好。

授課目標如下：

1. 幫助學生對於台灣現代戲劇的發展及其歷史背景有基本的認識。
2. 建立學生對於台灣現代戲劇及其多樣性有充分的熟悉度。
3. 鼓勵學生參與台灣現代的劇場活動並培養美感涵養。

課程大綱

台灣現代戲劇始於日據時期，中國及日本的留學生留學海外所帶回的新型劇種，當時大多為通俗劇。爾後，台灣光復時間，政治劇蔚為主流，起因則為當時的反共抗俄運動。1970年代晚期，許多實驗劇場興起，目的為強烈地反對政治正確的劇場運動。而約莫20年後，特別是商業劇場，大量的西方經典譯著被搬演改編，形成當代台灣戲劇的另一種主流。

本課程所要討論的主題如下：

1. 台灣現代劇場的歷史與社會背景。
2. 介紹重要的劇團與文本。
3. 引導學生練習演出及體驗劇場活動。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野

-  專業倫理
-  領導管理
-  信心毅力
-  人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	15%		講述法 影片欣賞	期中考: 20% 期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	15
專業能力	5%		講述法	期末考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 40% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	5
實踐能力	10%		小組討論 小組合作	期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 課堂討論: 20% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	10
團隊合作	10%		小組討論 小組合作 學生上台報 告	小考: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20% 小組合作狀況: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
主動學習	5%		小組討論 個案討論	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 同儕互評: 10% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	5

創意創新	10%	講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 20% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
國際視野	10%	講述法 影片欣賞 專題報告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
專業倫理	5%	講述法 影片欣賞	分組報告: 30% 課堂討論: 30% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	5
領導管理	5%	小組討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	5
信心毅力	5%	小組合作 學生上台報告 專題報告	課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 同儕互評: 30% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	5
人文素養	20%	講述法 小組合作 影片欣賞	分組報告: 20% 期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	20

成績稽核

課程參與度: 19.5%

期末考: 14%

期中考: 13%

小組合作狀況: 12.5%

課堂討論: 11%

分組報告: 10%

口頭報告: 7%

書面報告: 7%

小考: 2%

作業: 2%

同儕互評: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
台灣現代戲劇概論	李欣怡		中國醫藥大學通識教育中心	2012

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	70	30			
2	台灣劇場簡介1920-1940 (I)：日據時期及皇民化運動	70	30			
3	台灣劇場簡介1920-1940 (II)：台灣光復前後	70	30			
4	文本閱讀：林搏秋《閹雞》	70	30			
5	文本閱讀：林搏秋《閹雞》	70	30			
6	台灣劇場簡介1940-1980 (I)：反共抗俄運動	70	30			
7	台灣劇場簡介1940-1980 (II)：實驗劇場	70	30			
8	文本閱讀：金士傑《家家酒》	70	30			
9	文本閱讀：金士傑《家家酒》	70	30			
10	期中考試	70	30			
11	檢討考試並觀賞《欲望城國》(或《李爾在此》)	70	30			
12	討論《欲望城國》(或《李爾在此》)	70	30			
13	簡介台灣劇場1980後(I)：傳統與現代的衝突	70	30			
14	簡介台灣劇場1980後(II)：歐美改編戲劇	70	30			
15	簡介台灣劇場1980後(III)：本土化運動	70	30			
16	欣賞傳統戲曲現代化改編的呈現	70	30			
17	結語：政治因素與台灣現代戲劇的發展	70	30			
18	期末考	70	30			