

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	創作研究(一)	科目序號 / 代號	1363 / DAR5080
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(日)234 / G111	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.對不同領域師資的認識與了解
- 2.尋找與自己屬性契合的創作方向
- 3.尋找與自己創作方向契合的指導老師




課程大綱

- 1.運用實作方式認識自己
- 2.製作小品創作累積經驗
- 3.透過經驗的累積尋找創作方向

基本能力或先修課程

具備創作能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
 - 設計管理統合能力
 - 理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	70%	發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 具備建立解決設計議題程序的能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	70
設計藝術與人文整合能力	20%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀, 具有設計藝術鑑賞力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 25% 課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 25%

成品製作: 25%

課堂討論: 25%

課程參與度: 25%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術原理與應用	Otto G Ocvirk, Robert E Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton	江怡瑩	六合出版社	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	開始上課.課程介紹	100				0
2	作品形式內容與創作的關係-1 (形式)	100				0
3	作品形式內容與創作的關係-2 (形式)	100				0
4	作品形式內容與創作的關係-3 (形式)	100				0
5	作品形式內容與創作的關係-1 (內容)	100				0
6	作品形式內容與創作的關係-2 (內容)	100				0
7	作品形式內容與創作的關係-3 (內容)	100				0
8	作品形式內容與創作的關係-1 (以自我作品為例)	50		50		
9	作品形式內容與創作的關係-2 (以自我作品為例)	50		50		
10	作品形式內容與創作的關係-3 (以自我作品為例)	50		50		
11	作品形式內容與創作的關係-4 (以自我作品為例)	50		50		
12	期中考 (報告)	100				0
13	作品主題引導與探討-1	50		50		
14	作品主題引導與探討-2	50		50		
15	作品主題引導與探討-3	50		50		
16	作品主題引導與探討-4	50		50		
17	作品主題引導與探討-5	50		50		
18	期末總檢討	100				