

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	1262 / IDV1024
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	四技部1年1班
任課教師	施惠吟	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / G412	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.提升學生對藝術設計的認知
- 2.強化藝術介入設計領域的可能性認知
- 3.培養學子對設計美感的思維
- 4.藝術與設計跨領域的創造

課程大綱

理論為導向，結合實務案例，引導學生藝術設計創意。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
-  工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

美學知識與涵養	30%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 影片欣賞	分組報告: 10% 課程參與度: 30% 書面報告: 50% 上課筆記: 10%	加總: 100	30
工程科技之應用	10%	具備基本的物理學、力學、機構學等工學知識 具備材料、成形、加工、組裝、表面處理等生產製造相關知識 具備人因、認知心理學、介面設計等知識 對新科技的瞭解與掌握	影片欣賞	分組報告: 20% 課程參與度: 60% 小組合作狀況: 10% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
使用者導向之創新	10%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	講述法 小組合作 影片欣賞	分組報告: 30% 課程參與度: 50% 小組合作狀況: 10% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
跨領域創新整合	25%	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力	講述法 影片欣賞 學生上台報告	分組報告: 20% 期末考: 40% 課堂討論: 20% 同儕互評: 20%	加總: 100	25
創意表達與溝通能力	25%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 影片欣賞 學生上台報告	分組報告: 20% 期末考: 40% 課程參與度: 30% 書面報告: 10%	加總: 100	25

成績稽核

課程參與度: 27.5%

期末考: 20%

分組報告: 18%

書面報告: 17.5%

上課筆記: 5%

同儕互評: 5%

課堂討論: 5%

小組合作狀況: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
當代設計演化論	拉克希米.巴斯卡藍	羅雅萱	原點出版	0
設計藝術 - 史學與理論	楊裕富		田園城市出版設	1997
工業設計思潮	林銘煌		全華圖書股份有限公 司	2008

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	1.課程概述	100				
2	設計與藝術概論	100				
3	設計原理-設計的本質/設計的思考/設計的意義/設計的方法	100				
4	新設計觀念-領域/科技/哲理/藝術	100				
5	設計素養-特質/技能/溝通/國際觀	100				
6	觀念藝術/觀念設計/烏托邦/工業革命	100				
7	保守的現代主義-英國美術工藝運動/哥德藝術的影響	80				20
8	新藝術運動/洛可可	80				20
9	裝飾運動/法國/美國/英國	80				20
10	激進的現代主義-荷蘭風格派/蘇聯構成主義	80				20
11	機能主義/德國包浩斯	80				20
12	日本民藝運動	80				20
13	戰後現代主義之發展-美國/北歐/義大利/德國	80				20
14	後現代思潮-普普運動/極簡主義/解構主義	80				20
15	設計新興國家-日本/西班牙	80				20
16	科技與設計/阿基米亞/曼菲斯	80				20
17	後現代風格延伸與探勘	80				20
18	期末考					100