

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	書法創作與賞析J1	科目序號 / 代號	0169 / CDC6959
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)12 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程描述：書法藝術，一方面具有明顯、多元的形象，有層次豐富的視覺感官與變化多端的造形結構之美；另一方面是整體中國古典文化長期積澱的藝術精華，含攝繁複、深邃的精神質素以及生命情懷。在書法世界，藝術家以線條變化，轉譯心中的價值符碼，承載幽微的生命情愫，經由線條形象的多元幻化，塑造獨樹一格的中國式藝術美學，反應藝術家的抽象思維與藝術追索。此一特殊的形象藝術，不只美在表象的感官視覺；更是一種屬於特殊文化環境薰陶下所產生的精神內裡，同時也是文人、藝術家人品格調的表徵。

二、目標：本課程意在結合傳世精美雋永書蹟外在形象的造形、視覺美感與書法藝術家的精神體現，希望經由作品的解析、欣賞，配合課堂上的實際書寫，進入此一寬廣、深邃、特殊的藝術世界，深化同學對人文思辨與藝術創作之間密切關係的認知。

課程大綱

人文素養與美學思維

文房四寶與書寫型態

原始與素樸，達意與傳情

在舊傳統之中蛻變，在新時代進程裡紓解胸臆






藝術的與人生的互滲：書法家與書寫藝術之間的對話

風格與神韻：書法世界與書法藝術的界面剖析與會意及其會心

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
- 團隊合作
-  主動學習
-  創意創新

-  國際視野
-  專業倫理
- 領導管理
-  信心毅力
-  人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	20%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
專業能力	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
實踐能力	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
主動學習	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
創意創新	10%		講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
國際視野	5%		講述法 個案討論	作業: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 上課筆記: 40%	加總: 100	5
專業倫理	5%		講述法 個案討論	作業: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 上課筆記: 40%	加總: 100	5

信心毅力	10%	講述法 個案討論	作業: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 上課筆記: 40%	加總: 100	10
人文素養	20%	講述法 個案討論	作業: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 上課筆記: 40%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 34%
課程參與度: 30%
上課筆記: 22%
課堂討論: 14%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《書法知識千題》	河南美術出版社編輯部		河南美術	2005
《書法美學思想史》	陳方既、雷志雄		河南美術	1997
《中國書法思想史》	姜澄清		河南美術	1994
《書法與文化十講》	葛承雍		文物出版社	2007
《書法百問百答》	閔祥德		藝術圖書	1993
《書法藝術鑑賞》	邱振中		亞太圖書	
《歷代書法欣賞》	陳振廉		蕙風堂	1999
《文房用具》上海書店2004	華慈祥編		上海書店	2004

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	關於書法 - - - - 通識教育與人文素養及美學思維	100	0	0	0	0
2	書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶	100	0	0	0	0
3	線條的歷程 - - - - 文字型態與書寫藝術，由符號向美藝的過渡 - - - - 甲骨金文的世界	100	0	0	0	0
4	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0

5	意志的轉化 - - - - 書法美學的造像突破與創新，篆、隸 的莊重與草、行新體的生動	100	0	0	0	0
6	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0
7	意志的轉化 - - - - 書法美學的造像突破與創新，篆、隸 的莊重與草、行新體的生動	100	0	0	0	0
8	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0
9	意志的轉化 - - - - 書法美學的造像突破與創新，篆、隸 的莊重與草、行新體的生動	100	0	0	0	0
10	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0
11	千古風韻、丹青人品 - - - - 三大行書與書家風範	100	0	0	0	0
12	課堂中的實際書寫	0	50	50	0	0
13	規範與創造 - - - - 從晉韻到唐法宋意的美藝風貌	100	0	0	0	0
14	崇古與變異 - - - - 元明清書法美學的廣續與蛻變	100	0	0	0	0
15	謀篇布局與心緒紓發 創作的實踐、期末作品展示	0	50	0	0	50
16	謀篇布局與心緒紓發 創作的實踐、期末作品展示	0	50	0	0	50
17	謀篇布局與心緒紓發 創作的實踐、期末作品展示	0	50	0	0	50
18	謀篇布局與心緒紓發 創作的實踐、期末作品展示	0	50	0	0	50