

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	台灣音樂傳統與現代J1	科目序號 / 代號	0162 / CDC6938
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	陳孟亨	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)78 / J221	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程內容含台灣傳統與現代音樂幾個重要的主題面向，其包括台灣原住民音樂與文化、傳統戲曲、各語系歌謠、流行音樂，及當代重要音樂家與其創作等。課程在各教學單元中適當融入台灣傳統與現代各類音樂的史識，歷史的學習，增加學生對在地化音樂文化的發展脈絡與傳承有基本認知，並藉由史識來增加課程的學術承載度。課程目標如下：

- (一) 增進學生台灣在地文化與音樂的認知、
- (二) 擴展多元文化的視野與包容的氣度、
- (三) 提升學生美學批判與反思的能力、
- (四) 加強關懷文化薪傳的態度與使命、
- (五) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。




## 課程大綱

- 一、台灣原住民音樂與文化
- 二、台灣歌謠
- 三、台灣傳統戲曲：南北管音樂、歌仔戲等
- 四、台灣當代音樂家藝術創作音樂
- 五、校園民歌
- 六、國台語流行音樂
- 七、其他

## 基本能力或先修課程


無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
  - 專業能力
  - 實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習

創意創新

國際視野

 專業倫理

領導管理

 信心毅力

 人文素養

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	25%		講述法 小組討論 小組合作 專題演講	期末考: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	25
團隊合作	15%		小組討論 小組合作 學生上台報 告	期末考: 25% 課程參與度: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	15
主動學習	15%		講述法 小組討論 校外參訪 小組合作	期末考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
創意創新	10%		講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告 專題報告	期末考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
專業倫理	5%		講述法 小組討論 影片欣賞	期末考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
信心毅力	10%		講述法 小組討論 小組合作 學生上台報 告	期末考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10



人文素養	20%	講述法 影片欣賞 專題演講	期末考: 25% 課程參與度: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
------	-----	---------------------	--	---------	----

### 成績稽核

期末考: 25%  
 書面報告: 25%  
 課程參與度: 25%  
 口頭報告: 15%  
 上課筆記: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
台灣歌謠臉譜	鄭恆隆、郭麗娟		玉山社	2002
台灣傳統音樂概論. 歌 樂篇	呂錘寬		五南	2005
台灣歌仔戲音樂	張炫文		百科	1993
台灣當代作曲家	顏綠芬主編		玉山社	2006
台灣福佬系民歌	許常惠		百科	1982
台灣音樂史	呂鈺秀		五南	2006

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	台灣傳統音樂概論 從南島文化出發	80		20		
2	台灣原住民音樂與文化紀實(一)	80		20		
3	台灣原住民音樂與文化紀實(二)	80		20		
4	台灣原住民音樂與文化紀實(三)	80		20		
5	台灣原住民音樂與文化紀實(四)	80		20		
6	台灣傳統歌謠之美: 《跳舞年代》 & 台灣三大歌謠語系	80		20		
7	台灣福佬語與客家語系歌謠	80		20		
8	「禁歌政策」&談歌謠的歌詞創作	80		20		
9	期中考	80		20		
10	台灣戲曲音樂文化之美(一): 南北管戲曲音樂的內涵	80		20		
11	台灣戲曲音樂文化之美(二): 歌仔戲及布袋戲的興衰蛻 變	80		20		

12	專題：「Kuso音樂」MV或任何專題等	80	20
13	當代藝術創作之美（一）：蕭泰然、馬水龍等的器樂創作	80	20
14	當代藝術創作之美（二）：呂泉生、郭芝苑等聲樂與合唱的創作	80	20
15	校園民歌運動：鄉土文學論戰與民歌運動的風潮	80	20
16	台灣當代國台語流行歌曲與社會發展	80	20
17	文化資產的保存法規與組織VS風潮唱片	80	20
18	台灣經典音樂五十期末考	80	20

---