

## 100-2 大葉大學 選課版課綱

### 基本資訊

課程名稱	電影概論	科目序號 / 代號	2429 / VDD2038
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	賈儒怡	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / G511	授課語言別	中文

### 課程簡介

課程綱要：電影概論將研究電影史重要的發展脈絡，包括電影的發明、默片時代、好萊塢片廠制度、德國表現主義、蘇聯蒙太奇理論、有聲片時代、義大利新寫實主義、法國新浪潮電影的歷史與化背景、美學形式與風格。

藉由歷史脈絡的影視系統整理，在課堂中觀賞各國經典的影像作品，並透過影像史學觀點的表述，觀察其各國電影中的文化、政治、經濟、技術等面向的影像美學與史學觀點。

讓學生了解影像創作的意義與價值，並進而啟發學生對於影像的創意，了解影像美學形式的可能性，給予學生更多元且有創意的啟發與創作思維的養分。

### 課程大綱

1. 課程大綱介紹 / 電影與電影史的起源 20年代默片:卓別林
2. 20年代默片卓別林與基頓
3. 艾森思坦蒙太奇理論
4. 戲劇美學的介入：以大國民為例
5. 戲劇美學的介入：以大國民為例
6. 德國表現主義：卡里加利博士的小屋
7. 超現實主義電影：安達魯之犬
8. 分組報告
9. 期中考
10. 電影聲音的發展：萬花嬉春
11. 歐陸電影：義大利新寫實(一)
12. 歐陸電影：義大利新寫實(一)
13. 歐陸電影：法國新浪潮(一)
14. 歐陸電影：法國新浪潮(二)
15. 分組報告
16. 電影史內容競賽

基本能力或先修課程

無