

100-2 大葉大學 選課版課綱

基本資訊

課程名稱	室內設計專論	科目序號 / 代號	0425 / SPD2040
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	林以青	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / G406	授課語言別	中文

課程簡介

大二下學期的室內設計專論將以 " 一系列現代經典住宅 " 開啟對室內設計最重要也最基礎的住宅認知並進行深入探討。在20世紀經典的住宅設計案例中特別挑選在建築, 室內設計以及傢俱設計三者同時全面著墨的案例為主。

其中, 對於人類生活形式的與居住空間形式的構想有許多開創性以及對未來也充滿啟發性的議題, 這些將是學習室內設計創意構想與操作手法的重要啟蒙與典範。其次, 這些案例在材料與構築方式隨著時代的演進, 除了拜新科技所賜外, 設計者充分展現人文上的啟發與原創意涵。尤其, 經典傢俱的出現往往伴隨著重要的經典案例出現, 除現代主義的啟蒙及科技與人文交織下的工藝能力亦成為室內設計一項不可忽視環節。

第一部分經典住宅案例: 在世界的設計思潮中堪稱為經典代表, 有來自現代建築運動的大師Ludwig Mies van der Rohe 在1928年巴塞隆納德國展覽館的設計, 提出了「少即是多」的示範, 這些大家耳熟能詳的口號卻是在是在一次大戰期間、也就是距今將近一百年前就提出來的主張, 當時看來可能離經叛道而今大家卻習以為常, 因為極簡主義(minimalism)至今仍深深蟠踞在我們設計領域。Le Corbusier, 在1930 villa Savoiey為20世紀人類居住空間提出新的形式; 以及Frank Lloyd Wright, 在30年代提出草原住宅與落水山莊開啟了美式住宅的典例。Paul Rudolph甚至自己成為室內裝修工程的承包商, 只為完成自己設計的案子。Louis Kahn, 許多住宅作品充滿雋永的人文味道。

第二部分為具有當地特色的住宅設計: Charles and Ray Eames, Craig Ellwood and Pierre Koenig, 開啟美國加州住宅的風格; 日本住宅部分將探討具有代表性的: 安藤忠雄, 伊東豐雄, 妹島和世, 西澤立衛, 藤本壯介等。(另詳選讀案例單)

第三部分: " 當代住宅系列 " , 將導讀北歐丹麥的前衛住宅、日本年輕建築師住宅案例。第四部分: 住宅空間室內設計的基本工具: 人體尺度與空間機能、住宅設備與系統、材料與尺度等探討住宅最基本的物質工具。

最後期末總結, 台灣當代住宅在大量房地產的開發下已產生的問題, 請試著 對住宅設計提出批判, 並嘗試從室內設計觀點突破這些困局與窠臼? 開創住宅設計的新生機?

課程大綱

大二下學期的室內設計專論將以 " 一系列現代經典住宅 " 開啟對室內設計最重要也最基礎的住宅認知並進行深入探討。在20世紀經典的住宅設計案例中特別挑選在建築, 室內設計以及傢俱設計三者同時全面著墨的案例為主。

其中, 對於人類生活形式的與居住空間形式的構想有許多開創性以及對未來也充滿啟發性的議題, 這些將是學習室內設計創意構想與操作手法的重要啟蒙與典範。其次, 這些案例在材料與構築方式隨著時代的演進, 除了拜新科技所賜外, 設計者充分展現人文上的啟發與原創意涵。尤其, 經典傢俱的出現往往伴隨著重要的經典案例出現, 除現代主義的啟蒙及科技與人文交織下的工藝能力亦成為室內設計一項不可忽視環節。

第一部分經典住宅案例: 在世界的設計思潮中堪稱為經典代表, 有來自現代建築運動的大師Ludwig Mies van der Rohe 在1928年巴塞隆納德國展覽館的設計, 提出了「少即是多」的示範, 這些大家耳熟能詳的口號卻是在是在一次大戰期間、也就是距今將近一百年前就提出來的主張, 當時看來可能離經叛道而今大家卻習以為常, 因為極簡主義(minimalism)至今仍深深蟠踞在我們設計領域。Le Corbusier, 在1930 villa Savoiey為20世紀人類居住空間提出新的形式; 以及Frank Lloyd Wright, 在30年代提出草原住宅與落水山莊開啟了美式住宅的典例。Paul Rudolph甚至自己成為室內裝修工程的承包商, 只為完成自己設計的案子。Louis Kahn, 許多住宅作品充滿雋永的人文味道。

第二部分為具有當地特色的住宅設計: Charles and Ray Eames, Craig Ellwood and Pierre Koenig, 開啟美國加州住宅的風格; 日本住宅部分將探討具有代表性的: 安藤忠雄, 伊東豐雄, 妹島和世, 西澤立衛, 藤本壯介等。(另詳選讀案例單)

第三部分: ”當代住宅系列”, 將導讀北歐丹麥的前衛住宅、日本年輕建築師住宅案例。第四部分: 住宅空間室內設計的基本工具: 人體尺度與空間機能、住宅設備與系統、材料與尺度等探討住宅最基本的物質工具。

最後期末總結, 台灣當代住宅在大量房地產的開發下已產生的問題, 請試著 對住宅設計提出批判, 並嘗試從室內設計觀點突破這些困局與窠臼? 開創住宅設計的新生機?

基本能力或先修課程

須要先修習二上之室內設計概論