

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	纖維藝術(二)	科目序號 / 代號	2817 / PDB2031
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(日)789 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

纖維藝術 (fiber art) 名詞出現於七0年代的美國。其代表著一種革新與現代化的藝術形式與理念。事實上自二次世界大戰結束至今，各國纖維藝術家們，早已在創作天地裡，默默奮鬥半世紀之久。「染織工藝」式各國文明皆有的精美悠久傳統技藝，「纖維」即是其中不可或缺的素材。「纖維藝術」在宣告他是一種純藝術的類別，跨出了傳統染織工藝的美學與實用性，不再侷限特定材料、技法與形式，而是彰顯創作者的思想。「纖維藝術」乃是當代藝術眾多表現媒材與形式之一，他不侷限於傳統染織工藝，亟欲開拓新氣象。她可以是一幅美感的畫作，也可以進入空間成唯一件獨立的雕塑，更可以成為空間本身。運用其結合至商業空間或是服裝設計、舞台設計皆極具可能性。甚至走出戶外發展成自然環境中的一份子-地景藝術。全然取決於創作者本身的思想與創新。

課程大綱

從立體雕塑到空間探討纖維藝術的發展性、可能性。以介紹名家代表性作品，介紹繞、雙套結、布料上漿、紙漿塑形、纖維形材料立體構成等技法，教授簡易織機之材質開發與運用、羊毛氈之立體構成、綴織變化性織法之浮雕結構與立體造型引導學生學習立體形式的纖維藝術創作之多樣性。再以西方現代觀念藝術、繪畫與地景藝術等藝術思潮，開啟纖維藝術的在本質上、精神性上、美學上等的思索與探討。期末就本學期所學技能與知識，實行分組提案計畫簡報進行模擬專業提案，希望藉此增加畢業後專業創作謀生之知識與能力。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	個案討論	課堂討論: 100%	加總: 100	20
藝術知識	30%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	小組討論	作業: 100%	加總: 100	30
創意表現	50%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	學生上台報告	書面報告: 100%	加總: 100	50

成績稽核

書面報告: 50%

作業: 30%

課堂討論: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
eight shafts	theauthors		wanda jean shelp and carolyn wostenberg	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	纖維素材的考證	50	0	0	50	0
2	纖維素材的考證	20	0	0	0	80
3	纖維素材的考證	30	0	0	0	70
4	纖維素材織變化	50	0	0	50	0
5	纖維素材織變化	30	0	0	70	0
6	纖維素材織變化	20	0	0	80	0
7	纖維素材織變化	0	0	100	0	0
8	纖維素材應用	0	0	100	0	0
9	纖維素材應用	0	20	80	0	0
10	纖維素材應用	0	0	100	0	0
11	藝術家作品的觀摩	0	0	0	0	100
12	對藝術家觀摩後之研討	0	0	0	0	100
13	纖維素材應用	20	0	50	0	30
14	藝術家作品的觀摩	0	0	0	0	100
15	對藝術家觀摩後之研討	0	0	0	0	100
16	纖維素材應用	20	0	80	0	0
17	藝術家作品的觀摩	0	0	0	0	100
18	對藝術家觀摩後之研討	0	0	0	0	100