

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	2807 / IDD1059
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	施惠吟	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)9A / B201	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.提升學生對藝術設計的認知
- 2.強化藝術介入設計領域的可能性認知
- 3.培養學子對設計美感的思維
- 4.藝術與設計跨領域的創造






課程大綱

理論為導向，結合實務案例，引導學生藝術設計創意。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
-  工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

美學知識與涵養	30%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	30
工程科技之應用	10%	具備基本的物理學、力學、機構學等工學知識 具備材料、成形、加工、組裝、表面處理等生產製造相關知識 具備人因、認知心理學、介面設計等知識 對新科技的瞭解與掌握	講述法	課程參與度: 100%	加總: 100	10
使用者導向之創新	10%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	學生上台報告	分組報告: 100%	加總: 100	10
跨領域創新整合	25%	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力	講述法	期末考: 100%	加總: 100	25
創意表達與溝通能力	25%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	小組討論	分組報告: 100%	加總: 100	25

成績稽核

分組報告: 35%
書面報告: 30%
期末考: 25%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
工業設計思潮	林銘煌		全華圖書股份公司	2008

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計概論	林崇宏		全華圖書股份公司	2012

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程概述	100	0	0	0	0
2	設計概論目標-生活與文化	100	0	0	0	0
3	設計原理-設計的本質/設計的思考/設計的意義/設計的方法	100	0	0	0	0
4	新設計觀念-領域/科技/哲理	100	0	0	0	0
5	設計素養-特質/技能/溝通/國際觀	100	0	0	0	0
6	觀念藝術/觀念設計/烏托邦/工業革命	100	0	0	0	0
7	保守的現代主義-英國美術工藝運動/哥德藝術的影響	90	0	10	0	0
8	新藝術運動/洛可可	90	0	10	0	0
9	裝飾運動/法國/美國/英國	90	0	10	0	0
10	激進的現代主義-荷蘭風格派/蘇聯構成主義	90	0	10	0	0
11	機能主義/德國包浩斯	90	0	10	0	0
12	日本民藝運動	90	0	10	0	0
13	戰後現代主義之發展-美國/北歐/義大利/德國	90	0	10	0	0
14	後現代思潮-普普運動/極簡主義/解構主義	90	0	10	0	0
15	設計新興國家-日本/西班牙	90	0	10	0	0
16	科技與設計/阿基米亞/曼菲斯	90	0	10	0	0
17	後現代風格延伸與探勘	90	0	10	0	0
18	期末考	0	0	0	0	100