

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描	科目序號 / 代號	2770 / SPD1028
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	陳彩雲	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)567 / G4012A	授課語言別	中文

課程簡介

承續素描對學生觀察能力之訓練，本課程以培養學生創意思維，提升學生視野，鍛鍊學生動手表現技巧，並培養學生關於設計之表達能力






課程大綱

1. 生活用品表現練習(4週)
2. 室內(小)空間表現練習(4週)
3. 環境(大尺度空間)表現練習(4週)
4. 思維練習(Mindmap)與設計表達(4週)

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

空間思維創新能力	20%	多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練	講述法 小組討論 個案討論	作業: 100%	加總: 100	20
設計議題解決能力	20%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	講述法 影片欣賞	期中考: 100%	加總: 100	20
整體構成設計能力	20%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 100%	加總: 100	20
數位媒材應用能力	20%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	成品製作: 70% 實驗操作: 30%	加總: 100	20
設計統整管理能力	20%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	小組討論 個案討論	作業: 100%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 40%

期中考: 20%

期末考: 20%

成品製作: 14%

實驗操作: 6%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
俄羅斯列賓美術學院 建築系基礎課程參考	山東美術出版社	山東美術出版社	山東美術出版社	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
俄羅斯列賓美術學院 珍藏素描精品選—— 肖像篇	山東美術出版社		山東美術出版社	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	學期課程解說	70		30		
2	素描練習與實際操作(一)	20	10	70		
3	素描練習與實際操作(二)	20	10	70		
4	素描練習與實際操作(三)	20	10	70		
5	素描練習與實際操作(四)	20	10	70		
6	素描練習與實際操作(五)	20	10	70		
7	素描練習與實際操作(六)	20	10	70		
8	素描練習與實際操作(七)	20	10	70		
9	期中考試			100		
10	素描練習與實際操作(八)	20	10	70		
11	素描練習與實際操作(九)	20	10	70		
12	素描練習與實際操作(十)	20	10	70		
13	素描練習與實際操作(十一)	20	10	70		
14	素描練習與實際操作(十二)	20	10	70		
15	素描練習與實際操作(十三)	20	10	70		
16	綜合解說與名作欣賞	50		50		
17	綜合解說與名作欣賞	50		50		
18	期末考試			100		