

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 台灣音樂傳統與現代J2 | 科目序號 / 代號 | 2715 / CDC6939 |
| 開課系所 | 共同教學中心 | 學制 / 班級 | 大學日間部6年2班 |
| 任課教師 | 宋秀娟 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)56 / J217 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程內容含台灣傳統與現代音樂幾個重要的主題面向，其包括台灣原住民音樂與文化、傳統戲曲、各語系歌謠、流行音樂，及當代重要音樂家與其創作等。課程在各教學單元中適當融入台灣傳統與現代各類音樂的史識，歷史的學習，增加學生對在地化音樂文化的發展脈絡與傳承有基本認知，並藉由史識來增加課程的學術承載度。課程目標如下：

- (一) 增進學生台灣在地文化與音樂的認知、
- (二) 擴展多元文化的視野與包容的氣度、
- (三) 提升學生美學批判與反思的能力、
- (四) 加強關懷文化薪傳的態度與使命、
- (五) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。

課程大綱

- 一、台灣原住民音樂與文化
- 二、台灣歌謠
- 三、台灣傳統戲曲：南北管音樂、歌仔戲等
- 四、台灣當代音樂家藝術創作音樂
- 五、校園民歌
- 六、國台語流行音樂
- 七、其他

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
 - 專業能力
 - 實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習

- 創意創新
- 專業倫理
- 領導管理
- 信心毅力
- 人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
| 基礎能力 | 25% | | 講述法 | 期中考: 100% | 加總: 100 | 25 |
| 團隊合作 | 15% | | 專題報告 | 作業: 100% | 加總: 100 | 15 |
| 主動學習 | 15% | | 講述法 | 上課筆記: 100% | 加總: 100 | 15 |
| 創意創新 | 10% | | 講述法 | 作業: 100% | 加總: 100 | 10 |
| 專業倫理 | 5% | | 講述法 | 期末考: 100% | 加總: 100 | 5 |
| 信心毅力 | 10% | | 講述法 | 上課筆記: 100% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 20% | | 講述法 | 期末考: 100% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

作業: 25%
 期中考: 25%
 期末考: 25%
 上課筆記: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------------------|-----|----|-----|-----|
| 《民族音樂論》。臺 北市：全音，1998。 | 謝俊達 | | | 0 |
| 《台灣音樂傳統與現 代》，台北：新文京 | 宋秀娟 | | | 0 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---|-------------------|------|-----|-----|
| 《世界音樂聆聽指南 》。臺北市：商周 , 2001. | Blumenthal, H. J. | 何穎怡譯 | | 0 |
| 《民族音樂的理論與 方法》. 洪建全, 1976. | Nettl, Brun. | 沈信一 | | 0 |
| Worlds of Music. Englewood: Prentice Hall, 1996 | Tilton, Jeff. | | | 0 |

| | | | |
|-------------------------------|----------------|-----|---|
| Worlds of Music CD. | Schirmer Books | | 0 |
| 自編講義 | 宋秀娟 | | 0 |
| 《台灣民謠》，頁1 27，台北：眾文。 | 簡上仁 | | 0 |
| 《台灣歌謠臉譜》， 台北：玉山出版社。 | 鄭恆隆、郭麗娟 | | 0 |
| 《民族音樂的理論與 方法》. 洪建全, 1976. | Nettl, Brun. | 沈信一 | 0 |
| 《再見！禁忌的年代 》，高雄：高雄市新 聞處。 | 李坤城 | | 0 |
| 《台灣歌仔戲音樂》 ，台北：百科文化公 司。 | 張炫文 | | 0 |
| 《音樂欣賞》，台北 ：文京。 | 蕭啟專 | | 0 |
| 《台灣前輩音樂家群 相》。台北：大呂出 版社。 | 吳玲宜 | | 0 |
| 《從流行音樂歌曲看 台灣社會》，台北： 桂冠 | 曾慧佳 | | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|----------------------------|---------|----|-----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 台灣傳統音樂概論 從南島文化出發 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 2 | 台灣原住民音樂與文化紀實(一) | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 3 | 台灣原住民音樂與文化紀實(二) | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 4 | 文化資產的保存法規與組織VS風潮唱片 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 5 | 台灣傳統歌謠之美：《跳舞年代》& 台灣三大歌謠語系 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 6 | 台灣福佬語系歌謠與「禁歌政策」 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 7 | 客家歌謠之美-客家新樂園 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 8 | 台灣議題價值澄清討論，期中考 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 9 | 台灣戲曲音樂文化之美（一）：南北管戲曲音樂的內涵 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 10 | 台灣戲曲音樂文化之美（二）：歌仔戲及布袋戲的興衰蛻變 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 「彰化古城踏查」校外教學 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 12 | 當代藝術創作之美（一） | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 13 | 當代藝術創作之美（二） | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 14 | 鄉土文學論戰與民歌運動的風潮 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 15 | 台灣當代國台語流行歌曲與社會發展 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 16 | 台灣當代影像音樂發展與創作 | 70 | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 17 | 專題 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 |

