

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 東西方抽象繪畫理論與創作 | 科目序號 / 代號 | 2615 / DAR5089 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士班 | 學制 / 班級 | 研究所碩士班1年1班 |
| 任課教師 | 黃舜星 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)567 / G401-D | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程大綱

抽象在西方(理論與創作)



抽象在東方(理論與創作)

東西方抽象繪畫藝術的異同(理論與創作)

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
 - 設計藝術與人文整合能力
 - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
 - 溝通協調能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|---------------|--------------|--|-------------------------|---------------|---------------------|---------------------------|
| 理論實務化能力 | 50% | 發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 成品製作: 100% | 加總: 100 | 50 |
| 理論研究與論述 能力 | 50% | 參與實務專案，培養設 計實作力 具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 成品製作: 100% | 加總: 100 | 50 |

成績稽核

成品製作: 100%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------|-----|----|-----|-----|
| 中西繪畫構圖之比較 | 袁金塔 | | 藝風堂 | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 概說 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 抽象藝術緣起與影響 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 西方抽象藝術緣起與影響 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 理論與實作 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 東方抽象藝術緣起與影響 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 理論與實作 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 寫實繪畫裡的抽象性 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 東方哲學與美學中對抽象的思維 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 中國水墨書法與篆刻藝術中的抽象美學 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 東西方繪畫-空間 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 東西方繪畫-形式 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 東西方繪畫-內容 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 命題創作-1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 命題創作-2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 命題創作-3 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 命題創作-4 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 命題創作-5 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 期末總檢討 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |