

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	策展理論及實務	科目序號 / 代號	2549 / DAR5022
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	陳朝興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G214	授課語言別	中文

課程簡介

主要提供研究生對於20世紀以來策展理論及重要策展型展覽之介紹、分析及實務研習。試圖透過課程的介紹及研習瞭解藝術創作、藝評及策展之間的生產結構，並由其中深刻認識當代藝術的特質及創作理論，此外也試圖提供藝術展覽的當代性、理論及表理的多元形式和內容。






課程大綱

1. 課程介紹、評分方式、參考書目
2. 藝術策展的界說及理論介紹
3. 從藝術評論到藝術策展
4. 20世紀藝術策展之歷程及重要策展之介紹（一）
5. 20世紀藝術策展之歷程及重要策展之介紹（二）
6. 藝術策展與當代藝術運動（一）
7. 藝術策展與當代藝術運動（二）
8. 藝術策展實務的策略及方法（一）
9. 藝術策展實務的策略及方法（二）
10. 藝術策展實務：空間計畫及佈展
11. 藝術策展實務：計畫書的書寫形式及格式
12. 藝術策展實務：選擇藝術家與藝術評論
13. 藝術策展作為藝術創作的策略
14. 實務工房（workshop）及展覽參訪研討
15. 實務工房（workshop）及計畫書之製作
16. 藝術創作與策展
17. 策展實務研習（一）
18. 策展實務研習（二）

基本能力或先修課程

N/A

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 具備建立解決設計議題 程序的能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 上課筆記: 30%	加總: 100	30
設計藝術與人文 整合能力	20%	具備藝術思辨力與美學 力 兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	講述法 校外參訪 專題報告	期中考: 30% 期末考: 40% 上課筆記: 30%	加總: 100	20
設計管理統合能 力	10%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計	講述法 校外參訪 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 上課筆記: 30%	加總: 100	10
理論研究與論述 能力	30%	參與實務專案，培養設 計實作力 具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 上課筆記: 30%	加總: 100	30
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養語言溝通的態度與 技巧 培養以精準文字表達設 計思維的能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告	期中考: 30% 期末考: 40% 上課筆記: 30%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 40%

期中考: 30%

上課筆記: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
none	none	n		0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、評分方式、參考書目	40	40			20
2	藝術策展的界說及理論介紹	40	40			20
3	從藝術評論到藝術策展	40	40			20
4	20世紀藝術策展之歷程及重要策展之介紹(一)	40	40			20
5	20世紀藝術策展之歷程及重要策展之介紹(二)	40	40			20
6	藝術策展與當代藝術運動(一)	40	40			20
7	藝術策展與當代藝術運動(二)	40	40			20
8	藝術策展實務的策略及方法(一)	40	40			20
9	藝術策展實務的策略及方法(二)	40	40			20
10	藝術策展實務：空間計畫及佈展	40	40			20
11	藝術策展實務：計畫書的書寫形式及格式	40	40			20
12	藝術策展實務：選擇藝術家與藝術評論	40	40			20
13	藝術策展實務：選擇藝術家與藝術評論	40	40			20
14	實務工房(workshop)及展覽參訪研討	40	40			20
15	實務工房(workshop)及計畫書之製作	40	40			20
16	藝術創作與策展	40	40			20
17	策展實務研習(一)	40	40			20
18	策展實務研習(二)	40	40			20