

100-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 美學專論 | 科目序號 / 代號 | 2547 / DAR5007 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士班 | 學制 / 班級 | 研究所碩士班1年1班 |
| 任課教師 | 劉秋固 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)234 / G402 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程之教學目標為：

- 1.本課程從正統哲學理論入手，探討與美學相關的哲學理論，如知識論、形上學(本體論、宇宙論)等，讓學生了解為何「美」是一種特殊形上學的對象。
- 2.在知識論方面，讓學生了解基本的主客體的美學關係。
- 3.在形上學方面，讓學生了解基本的美是存有的屬性之一。
- 4.了解西洋哲學家的藝術理論。
- 5.了解中國哲學家的藝術理論。






課程大綱

- 1.西洋哲學 - 知識論
- 2.西洋哲學 - 形上學
- 3.西洋哲學 - 藝術哲學

基本能力或先修課程

曾修過美學、中西藝術史。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|-----------------|--------------|--|---------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 理論實務化能力 | 20% | 發掘並定義設計議題之 能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 | 講述法 小組討論 個案討論 | 小考: 60% 期中考: 20% 期末考: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 設計藝術與人文 整合能力 | 30% | 具備藝術思辨力與美學 力 兼具美學涵養與人文素 養 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力 | 講述法 小組討論 個案討論 | 小考: 60% 期中考: 20% 期末考: 20% | 加總: 100 | 30 |
| 設計管理統合能 力 | 20% | 具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 | 講述法 個案討論 學生上台報 告 | 小考: 60% 期中考: 20% 期末考: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 理論研究與論述 能力 | 20% | 參與實務專案，培養設 計實作力 具備廣度與深度的理論 研究能力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力 | 學生上台報 告 | 小考: 60% 期中考: 20% 期末考: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 溝通協調能力 | 10% | 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養語言溝通的態度與 技巧 培養以精準文字表達設 計思維的能力 | 小組討論 | 小考: 60% 期中考: 20% 期末考: 20% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

小考: 60%

期中考: 20%

期末考: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|-----|----|-----|------|
| 西方美學導論 | 劉昌元 | | 聯經 | 1986 |
| 西方美學導論 | 劉昌元 | | 聯經 | 1986 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 美的本體論 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 美的存有樣式 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 美的價值 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 美在主客體的交融 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 美與醜、美與真 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 美與崇高 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 自然美與藝術美 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 期中考試 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 古典美與浪漫美 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 美感經驗及其學說 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 移情學說 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 心理距離學說 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 無所為而為的審美說 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 深層心理學的審美學說 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 格式塔心理學的美學說 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 直覺的美學說 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 期末考試 | 80 | 20 | 0 | 0 | 0 |