

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	設計哲學專論	科目序號 / 代號	2542 / DAR5061
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	賴瓊琦	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)234 / G402	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程雖有哲學之名，但談論設計理念,設計美學為主。設計理念之產生，具有社會文化基礎，時代不同。哲學談「美」，唯時尚社會的美，並非哲學抽象談論的美，是社會大眾欣賞的「style」，本課程探討這種設計美學。






## 課程大綱

哲學的概念，設計哲學你討論之主題。  
 設計行業的歷史，不同時代 不同社會背景下，設計理念的不同。  
 設計美學的觀點「，什麼是美？哲學所論的「美」，實用目的的美 時尚流行「con美」

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	10%	發掘並定義設計議題之能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力 具備建立解決設計議題程序的能力	學生上台報告	口頭報告: 100%	加總: 100	10
設計藝術與人文整合能力	50%	具備藝術思辨力與美學力 兼具美學涵養與人文素養 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	學生上台報告	作業: 100%	加總: 100	50
設計管理統合能力	10%	具備邏輯思辨的能力 跨領域整合專業知識，創新研發能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計	學生上台報告	口頭報告: 100%	加總: 100	10
理論研究與論述能力	20%	參與實務專案，培養設計實作力 具備廣度與深度的理論研究能力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 100%	加總: 100	20
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養語言溝通的態度與技巧 培養以精準文字表達設計思維的能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	口頭報告: 100%	加總: 100	10

### 成績稽核

作業: 70%

口頭報告: 30%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編	自編		自編	0

無	無	無	無	0
無	無	無	無	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	本課程介紹，上課方式，作業	100		0		
2	設計哲學的意義，設計理念的意義	100		0		
3	哲學思想淺探	100		0		
4	歷史上設計表現的演變一	80		20		
5	歷史上設計表現的演變二	80		20		
6	歷史上設計表現的演變三	80		20		
7	著名設計師的設計理念一	70		30		
8	著名設計師的設計理念二	70		30		
9	著名設計師的設計理念三	70		30		
10	著名設計師的設計理念四	70		30		
11	台灣的設計範例討論一	60		40		
12	台灣的設計範例討論二	60		40		
13	台灣的設計範例討論三	60		40		
14	各人作業構想討論一	30		70		
15	各人作業構想討論二	30		70		
16	各人作業上台報告一	10		90		
17	各人作業上台報告二	10		90		
18	期末檢討	80		20		