

# 100-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	展演燈光技術應用	科目序號 / 代號	2520 / SPD3060
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	陳淑瑜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)78 / G129	授課語言別	中文

## 課程簡介

本課程的設計以燈光的實際運用為主，為展演燈光之入門基礎技術與操作；以燈光設計實驗、設計習作練習及對實際執行，三者並重的訓練方式，來介紹展演燈光設計的基本概念和技巧。目的不僅是基礎能力的紮實，也著重創意的開發。

## 課程大綱

課程以不同主題及素材，協助訓練如何整合資料，定義設計主題，尋找氛圍，規劃空間。並藉由相關講義、書籍的閱讀、錄影帶/幻燈片的引介，語言與外界溝通和探索，提供不同的創作空間，以此激發想像力及創造力。在設計執行之練習，到處理設計構像的操作練習，藉由對於光線的實際操演，了解光線和色彩，對於不同材質、尺度、構成所產生的影響及變化，實驗以光塑形的種種變化及特性，可強化掌控視覺現象，及對身處空間經驗的了解與能力。

操作執行乃在使學生熟悉各式燈具及設備，並了解各項燈光技術工作的正確程序以及必要的安全注意事項，進而建立正確的工作觀念和態度。課程進行方式以理論與實務操作同時並行，相互印證；了解市場上各種燈光軟硬體設備的演進，各種特殊零配件的用途，掛燈、調燈、配線等過程，如何保養燈具及維修工作等等。

## 基本能力或先修課程

N/A

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
- 數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	30%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	分組報告: 30% 課堂討論: 30% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	30
設計議題解決能力	30%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 30% 作業: 30% 課堂討論: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	30
整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告	分組報告: 30% 課堂討論: 30% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	30
設計統整管理能力	10%	能建構環境景觀、建築 與室內之統合性背景知 識 能跨領域統整不同專業 知識之能力 能依工作倫理管理不同 尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	分組報告: 30% 課堂討論: 30% 小組合作狀況: 10% 口頭報告: 30%	加總: 100	10

## 成績稽核

分組報告: 30%

課堂討論: 30%

口頭報告: 24%

作業: 9%

小組合作狀況: 7%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術品與包裝	Harold Rosenberg		遠流出版社	0
文明化的儀式: 公共 美術館之內	Carol Duncan		遠流出版社	0
Public : Art : Space	Mel Gooding		Merrell Holberton	0
James Turrell – The other Horizon	edited by Peter Noever		edited by Peter Noever	0
Installation Art	Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley, Michael Petry		Thames & Hudson	0
The Art Of Light + Space	Jan Butterfield		Abbe Ville Press	0
光影大師 - 與當代傑 出攝影師對話	Dennis Schaefer & Larry Salvato			0
Out of Actions : between Performance and the Object 1949 – 1979	Schimmel		Thames and Hudson	0
Lighting Design Handbook	Lee Watson		Mc Graw Hill	0

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程溝通, 安全守則	30	10	30		30
2	光的定位	30	10	30		30
3	燈具介紹	30	10	30		30
4	光源介紹	30	10	30		30

5	系統介紹	30	10	30	30
6	零件介紹	30	10	30	30
7	光色, 色片介紹	30	10	30	30
8	表演空間燈光技術介紹	30	10	30	30
9	人物燈光技術介紹	30	10	30	30
10	人物燈光技術介紹	30	10	30	30
11	藝術家作品欣賞	30	10	30	30
12	藝術家作品欣賞	30	10	30	30
13	案例分析暨討論	30	10	30	30
14	案例分析暨討論	30	10	30	30
15	案例分析暨討論	30	10	30	30
16	案例分析暨討論	30	10	30	30
17	案例分析暨討論	30	10	30	30
18	案例分析暨討論	30	10	30	30

---